العدد ٦٩

١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة



## الوقت مش مناسب ... والنار تقترب ! !

( رئيس الوزراء ) : صدّقني يامصري افندى إن المندوب السامى يحبك قوى ويريد لك الخير وكان عايز يفك قيودك . . . لكن بيقول إن الوقت ده مش مناسب ! !

# رئيس الوزراء يبوس رأس عبد الوهاب باشا..؟





عرف القراء مما نشرناه فى عدد الأسبوع الماضى أن الصلح قد تم بين دولة رئيس الوزراء طرف أول ، ووزير المالية طرف ثان .... وأنه لم يعد هناك الآن ما يحمل عبد الوهاب باشا علي الاستقالة والحمد لله.

وبقى أن يعرف القراء التفاصيل .... تبين أن وسيط الخير كان وزير المعارف والتجارة الهلالى بك فالى سعادته يرجع الفضل فى المفاوضات التمهيدية التى انتهت بازالة سوء التفاهم ، وبعدها ذهب سعادته مع سعادة وزير المالية إلي دار دولة نسيم باشا ، وقام دولة الباشا وحيا عبد الوهاب باشا ثم باس راسه ... !! ولما كانت قامة نسيم باشا من نفس طول قامة عبـد الوهاب باشا فان دولة الباشا لم يكن مضطراً لان يشب على قدميه أو ينحنى وهو يقوم بهذا الواجب السعيد ... بل كانت القبلة إذن طبيعية وعلى قدم المساواة ! ! ثم يقول الراوي بعد أن اسـتعار منا منديلا لأن منديله كان مبللا بدموع التأثر ... يقول الراوى إن دولة نسيم باشا بدأ الحديث بما فيه القسمة من كلمات الاعجاب والتقدير وقال انه يعز عبد الوهاب باشا معزة الأب لولده وانه ينزله من نفسه منزلة المحبة والتقدير . . .

ثم قال دولة رئيس الوزراء انه معجب من زمن بمواهب عبد الوهاب باشا وانه هو الذى اختاره لوزارة المالية من غير إيحاء من أحد ... — ثم دخل دولة الباشا فى الحديث الجد فقال : ( وأنا لم أعرض وزارة التجارة على الهلالى بك إلا مراعاة لصحتك أنت ، لأن الطبيب النمسوى الذى زار مصر فى الشتاء المـاضى وعادك وكشف عليك قابلنى وقال لى إذا كنت يا باشا تحب عبد الوهاب باشا فيجب أن تكثر من منحه الأجازات لأنه يتعب نفسه كثيراً فى العمل وهو فى أشد الحاجة إلى الراحة ... )

ثم قال دولته : ولهذا السبب عرضت وزارة التجـارة على الهلالى بك فاعتذر عن قبولها فى أول الأمر وقال إنه لا يقبلها وإنه يجب أن تعرض علي عبد الوهاب باشا . وهنا قلت له إننى لم أعرضها عليه إلا بعد موافقتك..

وهنا قال سعادة الهلالى بك انه إذا كان عبد الوهاب باشـا يريد وزارة التجارة فانه — أى الهلالي بك — مستعد لأن يتركها ... بل مستعد أيضاً لان يترك الوزارة كلها إذا كان فى هذا ما يرضى عبد الوهاب باشـا ؛ لأنه يحرص على صداقة زميله أكثر ممـا يحرص على أى شيء آخر ، وهـذه صداقة عمر لا صداقة شهر أو اسبوع .

وبدا التأثير واضحاً علي وجه عبدالوهاب باشا ... ثم بدأ نصيبه من العتاب فقال إنه يلاحظ أن دولة الرئيس لا يطلعــه على كل ما يجب اطلاعه عليه بصفته وزير الماليــة ، والمالية مرتبطة بسياسة الدولة العامة ..

وفتح رئيس الوزراء ذراعيــه وقال : بكل ممنونية !

وهذا يفسر تردد وزير المالية على رئيس الوزراء فى الاسبوع الماضى إذ كان دولته يطلع سعادة عبد الوهاب على ( كل ما يجب إطلاعه عليه ) !

وبعد انتهـاء هذا الحديث الودى أقبل خدم الدار يطردون حمام السلام ويمام الوئام الذى كان ازدحم أمام باب غرفة الاجتماع .. ويشقون لوزير المالية الطريق !

ونهض دولة رئيس الوزراء وودع زائره .. وشد على يد وسيط الخير سعادة وزير التجارة ودعا له أن ربنا يرقيــه ويقويه وينصره على كل من يعاديه ! !





# هل تدور المفاوضات حول تصريح بريطاني جديد ؟!

تكلم بعض الصحف عن المفاوضات الدائرة الآن بين دولة رئيس الوزراء وفخامة المندوب السامي والمطالب التى تقدم بها دولة نسيم باشا وهى تتلخص فى عودة الدستور وتسوية العلاقات بين مصر وانجلترا ..

... ثم قال إن نسيم باشا يمسك اليوم بطنه بيده فى انتظار رد الحكومة البريطانية، ويمسك باليد الثانية خطاب الاستقالة الذى أعده فعلا لكي يقدمه اذا لم يجيء الرد على ما يرام ..

ونظن نحن أن فى هذه الرواية شيئاً من الخيال وكثيراً من التحوير ..

فاولا دولة نسيم باشا لم يطلب الدستور من المندوب السامى أو من حكومته لأنه — كما قلنا فى مكان آخر من هذا العدد — يكون هذا الطلب موجها الى جهة غير «جهة الاختصاص» ونسيم باشا مهما يكن الرأى فيه أكثر نزاهة من أن يرتكب فى حق بلده هذه الجريمة الشنعاء ..

وثانياً . دولة نسيم باشا لا ينتظر الآن أي رد من الحكومة البريطانية بخصوص عقد المعاهدة لأنه قد تلقى فعلا هذا الرد، وهذا الرد هو النفي المؤكد البات ..

اذن فيم يدور الحديث الآن، وما الذى ينتظره دولة نسيم باشا قبل أن يقدم استقالته ويتوكل على الله ؟

### أعزاز

سوف يجيء يوم يعرف فيه المصريون أن مصيبتهم انما فى هذه الابتسامة الحلوة التى يشرق بها وجه فخامة سير مايلز لامبسون وهذه « النوايا الطيبة » التي تشع من ثنايا وجه صاحب الفخامة، وهذه « الصراحة» التى أسر بها قلوب محدثيه حتى حملهم على تصديقه فى كل ما يقول ومسايرته فى كل سبيل يختار ..

وأينما سرت الآن بين أصحاب الشأن فى أمر هذا البلد لا تسمع منهم إلا عبارة واحدة وهى أن المندوب السامى يريد الخير حقيقة لهذا البلد ولكن ماحيلة المسكين وهو مغلوب على أمره ولندن لا تريد أن تصغى اليه ؟

هذه هي «السياسة الجديدة» التي يجرى عليها فخامة المسكين السامي . . . فهو إذن أول «مسكين» من أصحاب الفخامة لاتصغى اليه حكومته ولا تعمل برأيه، ومع ذلك فهو يبقي في منصبه وينفذ سياسة ضد رغبته وضد هواه !

ولكن سير ميلز قد استطاع « بابتسامته وصراحته » أن يقنع الوزارة بانه حقيقة رجل طيب ومسكين وأن مصر لن تخسر شيئا إذا هى آمنت به وبنواياه الطيبة ومدت له في حبال الصبر يفتل فيها ويبرم إلى أن يجيء اليوم الذى يستطيع فيه أن يقنع حكومته فى لندن بعدالة مطالب مصر .. ولكن متى يجيء هذا اليوم ؟.. وما الذى تقوله الوزارة لأهل هذا البلد وقد نفذ صبرهم من طول الانتظار ؟...

### تبليغ جديد ؟

فى هذا ومثله كان يدور الحديث . . . لا فى المعاهدة ولا فى الدستور، وانما فى «شيء» ماتقوله الوزارة أوتتقدم به الحكومة البريطانية إلى المصريين ...

وقال الانجليز بلسان صاحب الفخامة المسكين: اننا لا نريد أن نعمل شيئا أو نرتبط مع المصريين بوعد معين فى أمور معينة ثم قد تضطرنا الحوادث والظروف إلى هدم ماعملناه أو الرجوع فيما وعدنا به .. ولهذه الاسباب نفضل أن ننتظر انقشاع الازمة الدولية وبعدها نتحدث معكم فيما تطلبون .

وقال نسيم باشا — وهي إن لم تحسب حسنة له عند الله فلا نظن على كل حال انها سيئة — قال دولته إن هذا الكلام لم يعد مقبولا وليس هناك مصرى واحد يرضى به الآن . وأن كتابات الصحف وأقوال الزعماء صريحة قاطعة فى أن مصر لا تريد أن تلدغ من جحر مرتين فتصدق انجلترا اليوم كما صدقتها فى عام ١٩١٤ ... وليس عهد هذه اللدغة الأولى ببعيد .

وبعد مفاوضات وتبادل أحاديث تقدم رجال دار المندوب السامى باقتراح آخر وهو أن يصدر تصريح أو تبليغ من الحكومة

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

# حكومة مصر تشكر حكومة انجلترا على التبليغ البريطانى المعروف !!





يذكر القراء التبليغ البريطانى الذى « تفضلت » الحكومة البريطانية ووجهته إلى الحكومة المصرية لكى تقول لها فيه إنه اذا دعت الظروف فان الحكومة البريطانية ستواصل اطلاع الحكومة المصرية ومشاورتها فى شأن تطورات الموقف الدولى التى قد تمس مصر عن قرب .

وهبت يومهـــا جميع الصحف وتناولت بالتعليق اللاذع هذا التبليغ واستنكرته وطالبت الحكومة بان ترد عليه ردا يسجل حق مصر و ... و ... الى آخر ما يذكره القراء .

وقلنا نحن يومها إنه ليس فى وسع الوزارة أن تحتج على هذا التبليغ لانها هى نفسها التى طلبته واتفقت مع دار المندوب السامى على صيغته ... بل الواقع أن الحكومة كانت ترى يومها أن ترد على هذا التبليغ شاكرة ممتنة !!

وانقضت فترة سكنت فيها عاصفة التبليغ المذكور وشغل الناس عنه بعاصفة أو عواصف أخرى . . . فماذا كان فى أمر الرد ؟ أحد الانجليز المعروفين بصلاتهم الوثيقة بدار المندوب السامى يؤكد لنا أن الحكومة المصرية قد أبلغت دار المندوب السامى ردها فى الأسبوع الماضى فقط ، وفى هذا الرد تعلن حكومة مصر شكرها على الخطوة التى خطتها حكومة صاحب الجلالة الملك جورج الخامس نحو حكومة صاحب الجلالة ملك مصر والشعب المصرى !!

البريطانية تقول فيـــه : ( إن الحكومة البريطانية مستعدة بعد انقشاع الازمة الدولية الحاضرة لتحديد علاقاتها مع مصر )

... أى مستعدة للمفاوضــة مع مصر ، ولما كانت الحكومة البريطانية قد أعلنت أكثر من مرة أنها لاتفاوض إلا ممثلى مصر الحقيقيين وفى ظل الحياة النيابية السليمة ، فان معنى هذا أن يعود الدستور وتجرى الانتخابات ويجتمع البرلمان ... ثم تجرى المفاوضات لتحديد العلاقات بين مصر وانجلترا !!

ووقف نسيم باشا يوماً أو يومين عند هذا الاقتراح ، ولعل دولته رأى فيه شيئاً لا بأس به ، ولكنه اقتنع أخيراً بان هـذا التصريح أو التبليغ المقترح مطاط ويمكن تفسيره على كل لون ...

ثم « تحديد العـلاقات » لايعنى حتما تمكين مصر من التمتع بحقها فى الاستقلال ، بل إن هذا التعبير بالذات ، تعبير « تحـديد العلاقات » قد تستعمله الحكومة البريطانية فى أية مفاوضات قد تجرى بينها وبين استراليا أو كندا أو جنوب افريقيا أو غيرها من المستعمرات المستقلة أو حكومات التاج !!

ومن ثم أعلن دولة رئيس الوزراء أنه لا يقنع بصيغة هذا التبليغ !

ومعني هذا بالعبارة الوجيزة الصريحة أن صاحب الدولة نسيم باشا لايصر على اجراء مفاوضات تنتهى الآن بعقد معاهدة ... لانه يرضى ويقنع بان تصدر الحكومة البريطانية تبليغاً أو تصريحاً جديداً فيه مايطمئن النفوس.

ثم دار البحث فى الصيغة الجديدة التى يصدر بها التبليغ البريطاني وتطمئن اليها النفوس .. أو على الأقل تطمئن اليها نفس دولة رئيس الوزراء !

محمد التابعى

# نسيم باشا لم يطلب إعادة الدستور؟!







ظلت الصحف طول الأسبوع الماضى تتحدث عن المطالب التى تقدم بهـا رئيس الوزراء الى الحـكومة البريطانية ، ثم لخصت هذه الصحف مطالب رئيس الوزراء تحت عنوانين رئيسيين وهما : ( ١ ) عودة الدستور و ( ٢ ) عقد معاهدة بين انجلترا ومصر .

ويذكر القراء اننا كتبنا فى شهر مايو الماضي اثناء الازمة التى قامت حول عودة الدستور كتبنا يومها نقول إن نسيم باشا لا يمكنه ولا يجوز له أن يتوجه بطلب الدستور الى الانجليز لأن هذه الخطوة من رئيس الحـكومة المصرية تعتبر منه جنـاية شنيعة ضد مصر وحقوق البلاد ، فان الانجليز ليسوا ( جهة الاختصاص ) التي يجوز لرئيس الحـكومة أن يتقدم اليها بهذا الطلب .... واذا هو فعل كان هذا تسليما منه بأنهم هم وحدهم جهة الاختصاص .

ونؤكد اليوم أن هذا هو الرأى الذى عمل به نسيم باشا ، وأن دولته لم يطلب إذن من الانجليز عودة الدستور ، وأن دولته فى اجتماعه المشهور بفخامة المندوب السامى فى الفيوم اكتفى بالحديث عن صلاحية الظروف التى ترى فيها الحـكومة المصرية اعلان الدستور ... ثم انتقل إلى تسوية العلاقات بين البلدين . ولقد يبدو أن هنـاك شيئا من التناقض بين هذا الذى نقوله هنا وبين ما نقوله فى مكان آخر من هذا العدد . ولـكن الحقيقة أن ليس هناك تناقض ... فنسيم باشا حينما يتكلم عن عودة الدستور انمـا يتكلم عما اذا كان من المناسب أن تستعمل مصر سلطتها الآن فيما هو حق شرعى لها ... أم تراعى الظروف وتؤجل استعمال هذا الحق !... وفرق كبير بين هذا وبين طلب الدستور من الانجليز .

# حاكم السودان العام ورأيه فى الحالة

مرّ سـعادة حاكم السودان العام بالقاهرة فى الاسبوع المـاضي في طريق عودته إلى الخرطوم . وقد اجتمع بفخامة المندوب السامى ، وتبادل الاثنان الحديث فى الحالة السياسية الحاضرة وفى جميع الاحتمالات .





هذا ونستطيع أن نؤكد أن حاكم السودان العام قد أبدى رأيه وهو أنه ينصح بالتفـاهم مع المصريين ثم قال انه شخصياً لا يمارض في ارسال أورطتين مصريتين الى السودان اذا كان في هذا ما يقرب وجهة النظر بين انجلترا ومصر ويسهل الاتفاق .

# القول والعمل !

كانت فرصة للحماس ولـكتابة المقالات النارية .. فرصة ماقيل عن انصراف نية الانجليز إلى جعل الاسكندرية قاعدتهم البحرية بدلا من مالطة .

ونسي الزملاء الأفاضل هذه الحقيقة المرة وهى أن الاسكندرية قد أصبحت فعلا قاعدة الانجليز البحرية لان فيها الآن ٨٦ وحدة حربية مابين بارجة ونسافة وطراد.

وهذا العدد الـكبير من السفن الحربية يجعل الاسكندرية فعلا وعمـلا القاعـدة الحربيـة ليس فقط فى البحر الابيض بل فى الشرق على الاطلاق .

. . . وان الانجليز ليسوا والحالة هذه في حاجة إلى ( استئذان؟) حكومتنا السنية فى جعل الاسكندرية قاعدة حربية.

واذا فرضنا أن حكومتنا باعت عمرها وتقدمت إلى الحـكومة البريطانية تحتج على وجود هذا العدد الـكبير من السفن فى مياه مصر المستقلة ، كان لحكومة لندن أن تذكرها بالحاله الحاضرة وبأن تصريح ٢٨ فبراير يلقى على عاتق بريطانيا ( شرف ) الدفاع عن مصر ضد أى اعتداء !

***

أرسل معالى على ماهر باشا مع أحد الوزراء السابقين يدعو سعادة عبدالوهاب باشا الى زيارة فلسطين وتمضيه أسبوع فيها بين الماء والخضرة وتل ابيب ...

ولـكن وزير المالية اعتذر ، ولعل سـعادته رأى أن فى قبول دعوة رئيس الديوان الملـكى ما قد يعكر صفو علاقاته الحاضرة برئيس الوزراء..مع أن صلحهما لا يزال فى شهر العسل !



## ضيافة . . . ! !

( رئيس الوزراء ) : جيت انا وعبد العزيز بك نقعد عند فخامتك كام يوم على بال حكاية المفاوضات دى ما تخلص .. . بدل ما الناس يشوفونى كل يوم داخل عندك وخارج من عندك ويكتر الكلام والحديث ! !

# نكتة الأسبوع !... شيء من الصبر !





كان الذائع المعروف أن صاحب الدولة توفيق نسيم باشا قد سجل رقما قياسيا جديدا فى الصبر وطول البال وأن المؤرخين اختلفوا بينهم فى ما اذا كان نسيم باشا ينتهى نسبه إلى الصابر ايوب .. أو أن الصابر ايوب هو الذى ينتهى نسبه الي توفيق باشا نسيم !

على صبر نسيم باشا اذن انعقد الاجماع ، ولكن لفخامة سير ميلز لا مبسون يرى غير هذا الرأى .

حدث فى احدي المقابلات الاخيرة التي اجتمع فيها دولة رئيس الوزراء بفخامة المندوب السامي ... حدث — كما أشرنا فى عدد الاسبوع الماضى — أن جمع دولة نسيم باشا اطراف شجاعته وراح يطرق ابوابا فى الحديث لا يطيب للسلطات الانجليزية فتحها فى هذه الايام ..

تحدث اذن نسيم باشا فى الدستور والحياة النيابية وتسوية العلاقات بين انجلترا ومصر ، وكيف أن البلاد تطلب كذا ولا ترضى بأقل من كيت ، وكيف أن مصر قد قدمت البرهان تلو البرهان على صداقتها وحسن استعدادها وكيف ... وكيف ...

هذا وسير ميلز لا مبسون يتململ ويظهر ضجره ، وأخيرا قال لفخامته :

— تأكدوا يا باشا أن كل شيء سوف يتم على ما يرام وانما فى الوقت المناسب . . . وكل ما أرجوه من دولتكم أن لا تتسرعوا وأن تتذرعوا بشيء من الصبر !

# بطريرك الأقباط ووزير ايطاليا المفوض

لما استدعت الحكومة الايطالية الكونت باليانو وزيرها المفوض السابق فى مصر ، زاره صاحب الغبطة بطريرك الأقباط قبيل سفره ، وهى زيارة تقضى بها المجاملات .... وأخذت للاثنين صورة أمام باب المفوضية الايطالية . . . ولقد بلغ من براعة وزارة الدعاية الايطالية أنها استغلت هذه الصورة فطبعت منها مئات الالوف وأرسلتها الى الحبشة . . .





وأخذت الطيارات الايطالية تلقى الآف من هذه الصور على المدن والقرى الحبشية بعد أن كتبت تحت الصورة باللغة الحبشية ما معناه إن بطريرك الأقباط ـ الذى يقدسونه فى الحبشة ـ يزور المفوضية الايطالية فى مصر ليبارك لايطاليا ويدعو لها بالنصر والتوفيق ! !

## نيشان الأزهر ؟

منذ أسبوعين أو ثلاثة قامت ادارة الازهر على قدم وساق ، وإلى ساعة كتابة هذه السطور لم تكن ادارة الجامع الازهر قد وضعت ساقها بعد على الأرض !

والسبب أن صاحب الفضيلة الاستاذ الا كبر الشيخ المراغى يحمل نيشانا نما من الفضة ... ولما اقتربت حفلة عيد الجلوس الملكي ، وكان على فضيلته أن يذهب الى الحفلة متحلياً بالاوسمة والنياشين التى يحملها أخرج فضيلته النيشان فوجده وقد علاه الصدأ من قلة الاستعمال ، ومن هنا نادى خادماً وكلفه بان يحمل النيشان إلى محل ما لكى يجلوه ...

ولكن الخادم رأى أن الفرق بين أجرة جلو النيشان بالفضة وطلائه بالذهب فرق تافه . . . فتحمس وطلاه بالذهب !

ولما لم يكن هناك وقت ما لاعادة النيشان إلى حالته الاولى فقد اضطر فضيلة الشيخ المراغى أن يضعه على صدره كما هو (بالذهب) وإن يذهب به الى حفلة عيد الجلوس

ودخل فضيلة الشيخ السراى . . .

ودهش رجال التشريفات إذ رأوا الشيخ المراغي يزين صدره بنيشان من ( ذهب ) بينما هم يعلمون أن النيشان الذى يحمله من الفضة ! .. وتغامزوا ولكنهم كانوا أكثر أدباً من أن يفاتحوا الاستاذ الاكبر فى الموضوع

وانتهت التشريفات ، وأراد الشيخ المراغى أن يعيد النيشان إلى حالته الاولي ..

ولكن النيشان تفتت في أثناء العملية ..

والمشكلة الآن هى هل هناك من يستطيع لحام النيشان أو لابد من صياغة النيشان من أول وجديد ؟




(يقولون أن دولة نسيم باشا ينوي الاستقالة إذا لم تجب طلباته) !?

(المندوب السامى) : استقالة إيه يا نسيم باشا ؟ ... مش عيب .. ما كانش العشم!

(رئيس الوزارة) : وانا مالى يا أخى ... ما تبص كويّس وتشوف مين اللى شايل دراعى بالاستقالة !

## حق اتصال مباشر جديد .... ؟!





المعلوم أن الحركة الحربية البريطانية قد اشتدت فى الأيام الاخيرة ، وان الاستعدادات الانجليزية للحرب المتوقعة بين الطليان والانجليز قائمة على قدم وساق ، وهذا القيام يستدعى نقل قوات وأسلحة ومهمات من هنا الى هناك ومن محطة العباسية الى محطة الميدان ، وبين ميناء الاسكندرية والأماكن التى يتوقع العارفون انها سوف تكون قريبة من ميادين القتال.

ولما كانت وسائل النقل التى تملكها السلطات البريطانية فى مصر لا تكفى لحمل الذخيرة والمهمات العسكرية من المخازن والموانىء الى « الجبهات » المختلفة ، فقد وضعت هذه السلطات ثقتها فى مصلحة السكك الحديدية وشرفتها باجراء عملية النقل كلها اذا لزم الحال .

وقد تحسب ، كما حسبت أنا ، أن هذا النقل سوف يعود على مصلحة السكك الحديدية بربح وافر ، وأن القطارات الخاصة التى تستعملها السلطات البريطانية يدفع إيجارها ، ولو بعد خصم خمسين أو ستين فى المائة ... ولكن الحقيقة : لا .. !

والأعجب أن قطارات نقل المهمات والذخائر الانجليزية تتحرك وتقوم بمهمتها خير قيام باتفاق مباشر بين السلطات الانجليزية والرؤساء الانجليز فى مصلحة السكة الحديدية .

أما حضرات المدير العام ومرؤسيه المصريين فليس لهم شأن بهذا النقل وذاك الاتصال .. وليس الذنب ذنبهم مادام دولة رئيس الحكومة يضرب لهم أحسن الامثال ! !

## تليفونات الوزراء تحت المراقبة ! !

قلنا فى أكثر من مناسبة إن دولة رئيس الوزراء قد لزم الصمت والكتمان على زملائه الاعزاء أعضاء مجلس الوزراء لأنما يوصيهم بكتمانه يتحدث به الناس فى الشوارع والقهوات .

وحدث فى يوم الاثنين الماضى أن طلب سعادة وزير المواصلات : عبد المجيد عمر باشا أن يحدث دولة رئيس الوزراء فى التليفون فى شأن هام . . . واتصل الوزير برئيسه وهما بالكلام وإذا بهما يسمعان صوتاً ثالثاً ، وإذا بدولة نسيم باشا يقطع المواصلة بعد أن دعا عبد المجيد باشا الى مقابلته فى الحال . .





وذهب وزير الاشغال الى مقابلة نسيم باشا ثم عاد بعد خمس دقائق .... ممتقع الوجه عرقان !

فهل كان هناك من يسترق السمع على أحاديث الوزراء !

## مذكرات سرية

لاحظ أنف الفضول فى رياسة مجلس الوزراء أن دار المندوب السامى أصبحت فى الأيام الأخيرة تكثر من ارسال المذكرات إلى صاحب الدولة رئيس الوزراء .

والذى أثار الفضول هو أن هذه المذكرات مكتوب عليها « سرى » Confidential وهى تسلم يداً بيد لدولة الرئيس . . .

طبعاً فى خير وسلامة بدوح ٨٦٤٢ وهذه المذكرات كما عرفنا خاصة بالاعمال العسكرية التى يقوم بها الانجليز فى مصر المستقلة ٢٤ قيراط. . .

ودولة نسيم باشا لايطلع على هذه المذكرات سوى سعادة وزير الحربية ، لأن دولته اتفق مع السلطات الانجليزية على أن يكون توفيق عبد الله باشا المصرى الوحيد فى وزارة الحربية الذى يجوز له الاطلاع على تلك الاسرار : أسرار الحركات الانجليزية فى مصر ...

أما وكيل وزارة الحربية فما دون فعلمهم مثل علمى وعلمك ... والعلم واسع كما يقولون !!

---




## صيغة التبليغ البريطاني المنتظر !!

( رئيس الوزراء ) : ومكتوب ايه فى التبليغ الجديد ده اللى رايحين تبعتوه لىّ ؟

( المندوب السامى ) : مكتوب فيه بعد التحية أنه ... اذا انت لم تعرف لنفسك حقها * هوانًا بها كانت على ( الدار ) أهونا ! !

# إنجلترا مصممة على الاشتباك بإيطاليا !!





كانت الصحف والبرقيات قد تناقلت أنباء مساعى الصلح التى قام بها مسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية، وكانت بعض الدوائر السياسية العليا قد أدركت أن موسوليني قد بدأ «يلين» وينكمش ويبادر الى سحب ١٥ الف جندى من الحشد الذى جمعه على حدود مصر الغربية تهديداً للامبراطورية «العجوز» . !

ولكن هذا الذى يقال اليوم عن الصلح بين ايطاليا وانجلترا ، وهذه الروح المسالمة التى تبديها ايطاليا نحو الانجليز .... كل هذا لم يغير شيئا مما فى نفس « الامبراطورية العجوز » كما يسميها موسوليني ساخراً .. ! والانجليز — وتقولها بالخط العريض — مصممون على محاربة ايطاليا مهما كانت الأسباب والظروف .

ومنذ بضعة أيام وقف انجليزى كبير المقام يتحدث الينا ويقول إن جميع اجراءات انجلترا الحربية لم تتحول عن طريقتها المرسومة صوب الحرب ، وليس الانجليز بالهازلين حينما يستأجرون كازينو سان استفانو ويحولونه الى مستشفى عسكري ويذودونه بالممرضات والمرضين وأضاف الانجليزى الكبير إلى ذلك أن القوات الجوية الموجودة فى مصر الآن ، توازي — وقد تزيد — على القوات الجوية فى كافة أنحاء الامبراطورية.

# وزير الحربية « بنطلون » الوزارات ؟

تتحدث الدوائر السياسية الآن عن احتمال استقالة الوزارة أو بعبارة أصح استقالة رئيسها، الذى كان يعتقد إلى وقت قريب أن الاستقالة فى الظرف الحاضر بمثابة هروب من الميدان .

وسواء استقال دولته أو لم يستقل فان بعضاً من الوزراء قد عقد العزم على الاستقالة إذا لم تجب انجلترا بجواب مرضي على المطالب المصرية . . ومن هؤلاء سعادة عبد الوهاب باشا الذى اجتمع يوم الاثنين الماضى بسعادة وزير الزراعة وخرج الاثنان من الاجتماع وقد اتفقا على التضامن فى الرأى و ... فى الاستقالة .

أما الماريشال ت . عبد الله باشا فقد تلقى وعداً بأن يكون وزير الحربية فى أية وزارة قادمة





أى — كما كان يقول الفرنسيون فى المرحوم مسيو ارستيد بريان — أصبح لسعادته الحق فى حمل لقب بنطلون الوزارات ... مهما تغيرت السترة ( رياســـة الوزارة ) فان البنطلون — توفيق باشـا — باق فى مكانه ... !!

# خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



**حضرة المحترم قارىء الصحف الهمام**
بقهوة المصرى افندى — ميدان العتبة الخضراء

اما أن شعور المصريين الطيب نحو قضية الحبشة ، ينفـذ من الحديد فذلك ما يسلم به كل انسان وما يغتبط له كل مصرى ، وأما أن يستغل بعض الصحف هذا الشعور ، وتدبر المؤامرات الصغيرة ضد ذكائك وتنشط الدسائس لاقتناص قرشك ، فعند هذا وينفق الاستاذ حمار علام !

إنها لقلة ذوق من هذا البعض من الصحف تناقض الأصول ، فهذه صحيفة يرتفع ضغط الدم فى رأسها فتنقل صورا مرسومة باليد عن صحف أجنبية ، زاعمة — دون أن تخفي وجهها بيديها — أنها صورة قائد ايطالي انفجرت القنبلة بجوارة فهشمت رأسه ، وكان مندوبها بجوار القائد فلم يبال الموت ولكنه نصب آلته الفتوغرافية والتقط المنظر الفريد. وأنها كانت اوفدت مندوبها الشجاع خصيصا إلى ميدان القتال !

إن لم يكن هذا ضحكا علي الذقون فماذا يكون ؟ وأخرى بدأت منذ شهر تنشر فى كل يوم أن الاحباش يوالون الزحف . . بدأوا فى الزحف منذ ثلاثين يوما، ومن العجب أنهم لم يصلوا بعد إلى روما ، ولا أقاموا تمثال النجاشي فى باحة قصر الكيرنيال ! !

***

**جناب المحترم الماجور اتلى**
زعيم حزب العمال الانجليزي بمجلس العموم

جاء فى الصحف أنك زعقت من عزم ما بك وأرسلت تصريحا عن حرية مصر والسودان ، ثم كذب التصريح في اليوم التالى ، وهب التصريح صحيحا ، فأن الذى يبله ويشرب منقوعه على الريق هو أنت لا مصر ...

كان مستر مكدونلد أشطر منك ، فقبل أن يلي الحكم أقسم بعينه وعافيته أنه لو امتطى كرسى الوزارة لأطلق سراح استقلال مصر قبل أن يشرب قدح قهوة ، وقد تولى الحكم مرتين فكان مستعمرا أشد تطرفا من كيرزون وجورج لويد!

هي مسألة دعاية انتخابية لا أكثر ، تريدون أن تتظاهروا امام الشعب الانجليزى بأنكم تعبدون حرية الشعوب المظلومة،فاذا انفض سوق الانتخابات ، كان حساب الشعوب المظلومة فى أعمالكم ، تجريد الجيوش وارسال البوارج وشنق كل من تحدثه نفسه بأن يحرك لسانه في وجه جندى انجليزى يطل من نافذة قشلاق قصر النيل !

أن مصر أيها السيد تريد أن لا تتخذوا من حريتها خدعة للناخب الساذج ، وحسبها ما تلقى علي يدى مندوبكم السامي سيرمايلز لمبسون وصديقه الفاضل محمد توفيق نسيم !

***

**الى رب الجبابات السنيور موسوليني**
بطرف سفير انجلترا فى روما

ظهر من غير حاجة إلى علم الفلك أن نجمك المتلألىء فى السماء قد بدأ ينزل ويهوي ، وأنك بعد فوات الوقت قد رأيت العين الحمراء فتراجعت ... وبدلا من أن يرتفع بك الغرور حتي تشرب من ماء السحاب ، قنعت بعصير الحقائق المرة ، ومددت اليد التى طالما ضربت بها مهدداً ، تنشد الصلح وتستجدى المغفرة .

لست فذاً فى التاريخ ياسنيور ، فألف موسوليني سبقوك بهذا التهويش . وفرغوا من امتلاك نجوم السما. وإذا بالنهاية الأليمة تصطدم بهم فى ثيابها المرقعة وحذائها القديم !



لقد سقطت ، وهذه نهايتك فدع المقاوحة جانباً، وهيء الفرصة للفرجة علي سقوطك ، فان العالم كله يتلهف على أن يشهد هذا المنظر المؤثر ، والي الكوبرى التى كنت ترقد تحته فى جنيف أيام صباك !

شارع عابدين

# سيـــــــنما رويال

شارع عابدين

ابتداء من الاثنين ٤ نوفمبر
ســـنة ١٩٣٥
شركة الممثلين المتحدين تقدم

## بول روبسون
## وليسلى بانكس

فى رواية الكاتب المشهور

## إدجار والاس





## بوزامبـــو
## ( مغامرات فى بحيرة تانا )
## مـــع
## نينا ماك كيتى

أفريقيا هى القارة التى يهتم العالم كله اليوم باخبارها فلا شك أن رواية بوزامبو التى تلقى النور على كثير من التفاصيل الخاصـــة بهذا الموضوع تجىء فى وقتها المناسب ..



## السودان يشتركون فى وقائع
دامية

## موضوع عظيم ... مناظر حية رائعة نجاح لا نظير له ..... ر ٢٠ من المحاربين

كل يوم حفلة اضافية الساعة ٣ وربع وفى يوم الجمعة والاحد حفلة ماتينيه خاصة الساعة ١٠ ونصف




**تحت الحراسة**

فى مثل هذه الأيام منذ عامين أو ثلاثة ، أصدرت نقابة عباد الله الصالحين بلاغا بشّرت فيه أعضاءها المؤمنين المتقين بانضمام الوجيه عبد الحميد بك الشواربى .... وأن النقابة المذكورة جادة فى البحث عن عمامة كبيرة تليق بمقام الوجيه المذكور .

واتفقت الآراء يومها أن عبد الحميد بك أصبح من أولياء الله الذين يشار اليهم بالبنان ! ... وان كاباريهات العاصمة مصيرها إلى الافلاس ...

أما الغزلان من درجة شيرى فما فوق فقد لبسن يومها الحداد !

وكانت السيدة الفاضلة زوجة حضرة الوجيه المذكور تتحدث في الصالونات عن تقوى زوجها وكيف أنه أصبح لا يغادر البيت وكيف ... وكيف حتى أصبح الرجاء معقوداً أن تتم نعمة الله على عبد الحميد فيذهب كل يوم ويشترى بنفسه لوازم البيت من اللحم والخضار ! !

وكان المرجو بل المنتظر من هذه التقوى وهذا الصلاح أن تقل نفقات عبد الحميد بك وأن يهبط المصروف مثلا من ٤٠ الف جنيه فى العام الي عشرة أو عشرين !

ولكن يظهر أن تكاليف حياة التقوى والصلاح زادت بكثير عن تكاليف الحياة الاولي .... حياة يا دايق النوم إوصف لى أمارته ، لأن الوجيه عبد الحميد بك اضطر منذ شهور قليلة أن يلجأ الى بنك وطني كبير وأن يعلن زعماء البنك بانه ـ أي عبدالحميد ـ قد أصبح أو كاد يصبح من وجهاء أولاد الأيه ..وانه اذا لم يتداركه البنك فياتلحقونى يا ما تلحقونيش !

وكانت النتيجة أن استلم البنك زمام الثروة الضخمة التى عاش فيها عبد الحميد فساداً ، وأقام عليها الحراس والأمناء .

ومن التفاصيل التي سوف تقرأها السيدات وهن يصعدن الزفرات . . من هذه التفاصيل أن عبد الحميد بك الشواربى كان يشترى للسيدة زوجته من الثياب الداخلية ـ الداخلية فقط ـ ما قيمته ٦٠٠٠ جنيه فى كل عام . . فكم إذن كانت قيمة الثياب الخارجيه ؟ ..

والثياب التى لا هى داخلية ولا خارجية يعنى الثياب الظهورات ؟

**فرح الموسم**

انطلقت منذ عام اشاعة لحوحة راحت تلاحق أحد أصحاب السعادة الوزراء . . . وفحواها أن سعادة الوزير قد اعتزم بحوله وفضله تعالي أن يكمل نصف دينه على شرع الله وسنة الرسول .

وكان الوزير ينفي الاشاعة تارة . . . ويسكت عنها تارة .

أما الخطيبة التى قرنت الاشاعة اسمها باسم الخاطب الوزير فهى الآنسة زينب كريمة صاحب السعادة سيد باشا خشبه .

ولقد سافرت حضرتها فى الصيف الماضى الى أوربا للاستشفاء من جهة ومن جهة اخرى لشراء لوازم العرس . وكان المتفق عليه بين الأسرتين ـ اسرة الخطيبة طرف أول واسرة الوزير الخاطب طرف ثان ـ ان يسافر سعادة الوزير هو أيضاً إلى أوربا لكي يهز رأسه مع رأس العروس ويتبادلا الرأى فى لوازم الجهاز ولكن الظروف لم تمكن سعادة الوزير من السفر . .

ولقد عادت حضرة الآنسة فى صحبة السيدة الفاضلة والدتها من أوربا في الاسبوع الماضى .

وتقف مندوبتنا وهى تمسح ريقها . . . تقف تحاول أن تصف لنا المشتروات التى حملتها معها الآنسة زينب من أوربا ، ولكن خيال مندوبتنا الخيانة أقصر من لسانها بكثير !

واخيرا يقال إن حفلة الزواج ستقام فى هذا الشتاء . . . وهذه المجلة تتقدم بالتهانى وتدعو للعروسين بالتبات والنبات حتى يخلفا : وزراء وبنات ! !

## خطوبة سرية !

لصاحب السعادة عبد العزيز فهمى باشا رئيس محكمة النقض والابرام نجل يدعي محمد عمر وهو طالب بكلية الحقوق .. ولا يذكر أحد على وجه التحقيق العام الذى دخل فيه حضرته الكلية المذكورة ، ولكن هناك الآن قضاة يستطيع حضرته ان يناديهم ويقول: يا زملائي الاعزاء !!

ولقد رأى حضرة الطالب النجيب انه إذا لم يكن فى وسعه أن يباهي الامم يوم القيامة بشهادة الليسانس . . . فلا أقل من أن يباهي بدستة أو نصف دستة من الاكباد !

ومن هنا استقر رأى حضرته على الزواج . وذهب يفاتح سعادة والده فى الأمر ويطلب منه البركة والمهر وأجرة المأذون !

ووافق سعادة الوالد على الزواج وانما بشرط أن يختار الابن زوجته من بين بنات عمه عبد الرحمن بك عمر . .

ولكن الابن رأسه والف سيف ألا يتزوج الا من التى يختارها هو !

وتؤكد مصادر الاخبار أن الوجيه محمد عمر قد عقد خطوبته على احدى كريمات العائلات الطيبة ، وان الخطوبة كانت سرية وان كان سعادة والده قد سمع بها فيما بعد !

وتسكن الخطيبة في طريق الوجيه محمد الى كلية الحقوق ، وهو يمر على المنزل فى الصباح وفى الظهر حين ذهابه وعودته من الكلية ليؤكد لخطيبته أن سقوطه المتوالى فى الامتحانات غير راجع إلي التزويغ من الكلية .. وانما راجع الى أمور أخرى لا دخل فيها للذكاء كما أن عظماء الرجال ومنهم الامبراطور هيلا سلاسى لم يأخذوا شهادة الليسانس !

**مبارك**

احتفلت كريمة حضرة صاحب العزة احمد بك احسان الأمين الثالث لجلالة الملك فى الاسبوع الماضى بعيد ميلادها ، وكانت الحفلة قاصرة على الأصدقاء والاحباب .

وقد قدم لها خطيبها جمال رشيد ، نجل حضرة صاحب العزة مصطفى بك رشيد ، باقة من الورد ووعدها بان يقدم لها هدية ثمينة حينما يفوز بشهادة البكالوريا !. والخوف أن يطول انتظار العروس لهذه الهدية !

وبهذه المناسبة نقول إن الزواج بين الخطيبين الصغيرين ربما تم فى وقت قريب جداً .

**تلميذ نجيب !**

أصبح الوجيه الاستاذ ابراهيم رشيد طالباً نجيبا من أول وجديد . . . فقد اتصل بنا انه التحق بقسم الدكتوراه بكلية الحقوق، وانه يوالي الذهاب يوميا فى الموعد المحدد ! ..

والمعروف أن دولة صدقى باشا هو الذي اقترح على برهوم الالتحاق بهذا القسم ، لتكون هناك فرصة يجلس فيها مع نتوس عين الدولة سابقاً عزيز صدقى يسهران الليالى فى طلب العلم .. بدلا من طلب المعالى ..

ويشاع أن الاستاذ المحترم — سابقاً — السعيد حبيب يود أن يلتحق بهذا القسم ، ولكنه يود أن يستفهم أولا ما اذا كانت الدراسة بهذا القسم مسلية أى فيها زيت — كما كان الحال فى مجلس نواب صدقى باشا — أم لا ؟ . . .

ولقد رأى مندوبنا دولة صدقى باشا وهو يشتري لابراهيم رشيد شنطة كتب وعمود للأكل وبنطلون قصير !



**محمد افندي حسن**

تعلن إدارة مجلة آخر ساعة أن حضرة محمد افندى حسن قد عاد إلى عمله بها فالرجا اعتماده فى كل ما يتعلق بالاتفاق على الاعلانات

هذا أوان الخير

# فليقم كل مصرى بواجبـــــه

بدأ الاستعداد العظيم لاحتفال الجمعية الخيرية الاسلامية السنوي وأصبح من واجب كل مصرى أن يعرب عن عقيدته بكلمة .. وقد تختلف الكلمات ، أما كاتب هذه السطور فلا يملك الكلمة الرنانة فهو يكتفى عنها بكلمة يقرؤها المصريون ، وأما سواه من القادرين على الخير فليس المطلوب منهم أن يصفوا احتفال الجمعية الخيرية الاسلامية بعبارات تذهب مع الهواء ، بل المطلوب منهم أن يصفوا هـذا الاحتفال السنوى بشراء تذاكره وذلك أبلغ وصف للاحتفال .

لقد أنشئت الجمعية الخيرية الاسلامية فى ظروف غير هـذه الظروف التى نعيش فيها.. أنشئت فى ظروف اتهمت مصر فيهـا بأن رجالهـا لا يستطيعون أن يقوموا على إنشاء جمعية تدوم أكثر من شهور ، وكانت محنة للكرامة المصرية وللرجولة ولـكل شيء ، وشاءت العناية الالهية أن يرتفع رأس مصر فتؤلف الجمعيـة الخيرية الاسلاميـة وتدوم لا شهوراً بل سنين طويلة وسوف تدوم مادام الليل والنهار .

أنشئت الجمعية المباركة بهمة رجال من أعظم رجالات مصر ، وعلى رأسهم فقيـد الشرق المرحوم سعد زغلول باشا والشيخ محمد عبده وقاسم أمين ، وكان من أعضائها عظمة السلطان حسين كامل و محمد فريد بك وثروت باشا ورشدى باشا وعدلى يكن باشا ورئيسها اليوم هو محمد محمود باشا ومن أعضائها البارزين الاستاذ الـكبير الهلباوى بك وسكرتيرها العام هو صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا ومدير التعليم فيها الاستاذ احمد لطفي السيد بك وكثير من عظماء الرجال فى القطر ووجهـائه وأعيانه .

وتولت الجمعية فيما تولت من ضروب البر والاحسان ، أعظم جانب فى حياة البلاد ونعنى به جانب التعليم ، فافتتحت مدارسها في شتى البلدان ووسعت تلك المدارس أبناء الامة الذين نأت وزارة المعارف بجانبها عنهم ولم تتسع لهم مدارسهـا لا لشيء سوى أن هؤلاء من طبقة لا يملك أولياء أمورهم فيها كذا فداناً أو كذا جنيهاً .

واكتمل النجاح للجمعيـة الزاهرة فى جميع خطواتها وسارع أهل الخير والاحسان يمدون اليها يد المعونة ويقدمون فضل أموالهم وأطيانهم لمساعدتها على ما تقوم به من جهد وما تبذل من تضحيات ، حتى أضحت فى خلال مدة قصيرة مؤسسـة يستحيل على الدهر نفسه أن يفكر فى مغالبتها لأنها قد استحالت إلى مثل حى دائم من الخلود والبقاء .

ذلك ملخص يسير عن الجمعيـة الخيرية الاسـلامية لم نحط منه الا بالقليل ، وقد اعتادت الجمعية أن تقيم احتفالا سنويا فذاً فى حديقة الازبكية بحيث تمتلىء الحديقة الواسعة فيه بكل ما هو طريف مدهش من الغناء والطرب والألعاب والمسليات ، ولسنا نرغب في أن نتحدث كثيراً عن هذه المشاهد الفاتنة فانها تتجدد كل عام .

ولـكننا نقول ، إن احتفال الجمعيـة الخيرية الاسلامية ليس خاصا بها ، ولـكنه مهرجان شعبي يتصل بمجد البلاد وعظمتهـا ويمتد إلى كرامتها وهيبتها ، ألا نرى أن من واجب كل مصرى غيور على كرامته وشرفه ومجد وطنـه أن يعتبر هذا المهرجان القومي متصل بنفسه قائم على شهامته الذاتية ومدى وفائه لواجبه ولماذا ، وقد تعودنا أن نرى جمعيات كثيرة للشبان تؤلف في هذه الايام ، لا تقوم جماعات الشبـان في كل بلد واقليم بتوزيع تذاكر هذا الاحتفال على الناس ، وهي بذلك تخدم الوطن قبل أن تخدم أحداً سواه .

إن هذه الجمعية الخيرية الاسلامية ليست ملكان لأحد ولـكنها ملك الخير والاسلام ، وبمعنى آخر هى ملك خالص لمصر ، واذا كانت الجماعات تؤلف لانشاء مدرسة كالجمعية الخيرية الاسلامية قد انشأت مدارس كثيرة وإذا كانت الجماعات تؤلف لانشاء مستشفى فهذه الجمعية الخيرية تعمل فى ذلك السبيل ، وإذن فمن واجب الشباب المصرى قبل كل شيء أن ينهض بعبء العمل لوطنه من طريق الاقبال على ذلك المهرجان السنوى حتى يكون مهرجانا شعبياً بحق . .

أما اغنياؤنا الذين رأينا فيهم المبادرة إلى الخير فى مناسبات كثيرة ، فقد جاء الوقت الذى يجب عليهم فيه أن يظهروا غيرتهم على هذه المؤسسة الـكريمة وأن يجودوا بما وهبهم الله من فضل ومعروف، فأن الواجب واجب قبل كل شيء ، وإذا لم يكن لهذه المؤسسات المصرية القومية من نصيب في تلك الثروات، فأى شيء آخر يكون له نصيب ؟

واجب على جميع المصريين أن يقوموا بواجبهم نحو هذا المهرجان السنوى العظيم ، ونحسب أن الواجب لا يستحق كثرة الترديد والحديث حوله فليعمل كل مصرى — هذ أوان العمل والله على ما نقول شهيد .

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## وجه قبـــــــــــــلى

## تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

## هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات

فى المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦

| اللوكاندات | نوع | المحطات | يومين | | | | ٥ أيام | | | | ٧ أيام | | | | ١٠ أيام | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | درجة أولى | | درجة ثانية | | درجة أولى | | درجة ثانية | | درجة أولى | | درجة ثانية | | درجة أولى | | درجة ثانية | |
| | | | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه |
| ونتر بلاس | A | من مصر الى الاقصر وبالعكس | — | ٨ | — | — | ٦٠٠ | ١١ | — | — | — | ١٤ | — | — | ٦٠٠ | ١٧ | — | — |
| لوكاندة الاقصر . أولوكاندة سافوواي | B | » » » » » | — | — | ٣٠٠ | ٣ | — | — | ٧٠٠ | ٥ | — | — | ٣٠٠ | ٧ | — | — | ٧٠٠ | ٩ |
| لوكاندة العائلات | | | — | — | — | ٣ | | — | ٩٥٠ | ٤ | — | — | ٢٥٠ | ٦ | — | — | ٢٠٠ | ٨ |
| كاتاراكت | C | من مصر الى اصوان وبالعكس | ٥٠٠ | ٩ | — | — | ١٠٠ | ١٣ | — | — | ٥٠٠ | ١٥ | — | — | ١٠٠ | ١٩ | — | — |
| جران أوتيل | D | » » » » » | — | — | ٨٠٠ | ٣ | — | — | ٢٠٠ | ٦ | — | — | ٨٠٠ | ٧ | — | — | ٢٠٠ | ١٠ |
| اسوان كامب | | | — | — | ٥٠٠ | ٣ | — | — | ٤٥٠ | ٥ | — | — | ٧٥٠ | ٦ | — | — | ٧٠٠ | ٨ |
| سان جيمس | | | — | — | ٤٠٠ | ٣ | — | — | ٢٠٠ | ٥ | — | — | ٤٠٠ | ٦ | — | — | ٢٠٠ | ٨ |
| فكتوريا | | | — | — | ٣٠٠ | ٣ | — | — | ٩٥٠ | ٤ | — | — | ٠٥٠ | ٦ | — | — | ٧٠٠ | ٧ |
| ونتر بلاس | E | من اسكندرية او بور سعيد الى الاقصر وبالعكس | — | ٩ | — | | ٦٠٠ | ١٢ | — | — | — | ١٥ | — | — | ٦٠٠ | ١٨ | — | — |
| لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافوواي | F | » » » » » | — | — | ٨٠٠ | ٣ | — | — | ٢٠٠ | ٦ | — | — | ٨٠٠ | ٧ | — | — | ٢٠٠ | ١٠ |
| او لوكاندة العائلات | | | — | — | ٥٠٠ | ٣ | — | — | ٤٥٠ | ٥ | — | — | ٧٥٠ | ٦ | — | — | ٧٠٠ | ٨ |
| كاتاراكت | G | من اسكندرية او بور سعيد الى اصوان وبالعكس | ٥٠٠ | ١٠ | — | — | ١٠٠ | ١٤ | — | — | ٥٠٠ | ١٦ | — | — | ١٠٠ | ٢٠ | — | — |
| جران أوتيل | H | » » » » » | — | — | ٣٠٠ | ٤ | — | — | ٧٠٠ | ٦ | — | — | ٣٠٠ | ٨ | — | — | ٧٠٠ | ١٠ |
| اسوان كامب | | | — | — | — | ٤ | — | — | ٩٥٠ | ٥ | — | — | ٢٥٠ | ٧ | — | — | ٢٠٠ | ٩ |
| سان جيمس | | | — | — | ٩٠٠ | ٣ | — | — | ٧٠٠ | ٥ | — | — | ٩٠٠ | ٦ | — | — | ٧٠٠ | ٨ |
| فكتوريا | | | — | — | ٨٠٠ | ٣ | — | — | ٤٥٠ | ٥ | — | — | ٥٥٠ | ٦ | — | — | ٢٠٠ | ٨ |

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات



مستر كيللى ... المندوب السامى البريطاني بالنيابة عند اللزوم !

# المصري افندي يشترك في انتخابات اتحاد الجامعة

امتازت الانتخابات لعضوية مجلس اتحاد الجامعة هذا العام بكثرة وسائل الدعاية وطرافتها ويرجع الفضل فى ذلك إلى زيادة عدد كليات الجامعة وبذلك ساهم فى الانتخابات عدد عظيم من الطلبة الذين كانوا فى الاعوام السابقة يكتفون « بالفرجة » على هذه الانتخابات ويتمنون أن « ينحشروا » فيها يوماً من الايام . .

وقد اشترك فى هذه الانتخابات ما يقرب من الخمسة آلاف طالب وطالبة سهر عدد كبير منهم الليالى فى ابتكار طرق جديدة للدعاية للمرشحين ،فكان بعض هذه الطرق بديعاً وظريفاً وكان البعض مخجلا كما كان بعض الطرق عنيفاً .

وهناك شخصية أجمع الدعاة في جميع الكليات على اشتراكها فى وسائل دعايتهم .. وهي شخصية المصري افندى . فقد رسمه البعض يقود جماهير الطلبة لانتخاب احد المرشحين .. ورسمه البعض الآخر فى موقف الخطيب الذى ينصح الطلبة ويحثهم على تأييد أحد المرشحين . . !!

وقد حدث مصادفة عجيبة وهي أن أحد المرشحين بكلية العلوم استغل فرصة أن لقبه المصرى .. فوزع عدداً كبيراً من الاعلانات وبها صورته وبجانبها المصرى افندى يشير اليه ويقول .. ( المصرى افندى يدعوكم لانتخاب أمين المصرى ! . . ) وقد نجح هذا الطالب فى الانتخاب وهو لا ينكر أن للمصرى افندى فضلا كبيراً فى نجاحه ..

* * *

## إعلانات ومشاهدات طريفة !!

وأراد طلبة كلية التجارة أن يثبتوا أنهم خير من يجيد فن الاعلان والبروباجندة بين طلبة الجامعة ..فقد كتب أحد المرشحين اسمه « بالبنط الكبير » على عدد من البالونات واطلقها فى فناء الكلية أثناء تجمهر الطلبة لسماع كلمة لاحد المرشحين . !!

وقد وزع أحد المرشحين بنفس الكلية على الطلبة « جدولا للحصص » وقائمة بالاجازات والأعياد الرسمية . . ولم ينس أن يكتب « كام كلمة » على الهامش يطلب فيها من الطلبة انتخابه . . ويظهر أن ذلك النوع من الاعلان لم يعجب طلبة التجارة الذين قالوا إن هذا الاعلان يناسب طلبة المدارس الابتدائية . وكانت النتيجة هزيمة ذلك المرشح . . ؟!

وأراد مرشح ثالث من مرشحى كلية التجارة أن يضرب زملائه على عينهم فى ذلك الباب ... فاستأجر جوقة موسيقى اسمها بالبلدى «مزيكة قرب» وأحضر هذه الجوقة أمام باب الكلية ...وصار يوزع اعلاناته على نغمات هذه « المزيكة» البلدى . . . !!

وبالرغم من أن الانتخابات فى كلية الطب تمتاز بهدوئها الا أن بعض المرشحين بها لم تفب عنهم بعض طرق التهويش . . . فقد رسم أحد المرشحين صورته فى « بوز » محترم ورسم بجانبه صورة تمثل بعض أساتذة الكلية وعميدها ثم مدير الجامعة . . . تمثلهم وهم مكتوفى الأيدى . . . ناظرين اليه بكل احترام . . . ثم كتب على الصورة ما يأتى : ( إنتخبوا فلان





المصرى افندى يدعوكم لانتخاب
امين المصرى

( الطالب « المصرى » يستعين بالمصرى افندى ! )

فتاريخه حافل بحل المعضلات من تخفيض مصروفات إلى تأجيل امتحانات) . . ومما يدل على أن طلبة الطب يبعثرون المال ذات اليمين وذات الشمال ـ ياسلام ع السجع ـ وأنهم يدخلون الامتحانات وفى قلوبهم « بطيخة صيفى » ، أنهم لم يسألوا عن صحة حضرة المرشح فكان ترتيبه فى ذيل قائمة الراسبين ... !!

وأضاع طالب ظريف بنفس الكلية ثلاث ليال متتالية فى رسم صورتين للدعاية لاحد المرشحين . . . . ولما عرض حضرته الصورتين على المرشح قبل تعليقهما يوم الانتخاب .. أخذ المرشح الصورتين وأخفاهما حتى انتهت عملية الانتخاب .. ولو لم يفعل ذلك لكان حضرة المرشح فى عداد المهزومين ولما كان فى اعلى قائمة المنتصرين .. !

وقد اقتصرت طرق الدعاية فى كلية الزراعة على الخطب فى مدرجات الكلية ولو أن بعض المرشحين انتهز فرصة وجود الطلبة فى «الغيط» ونزل فيهم خطباً حتى أنهم كادوا يستعملون الفؤوس فى اسكاته .!

وأجريت الانتخابات فى كلية الهندسة فى جو من الهدوء، واشترك فيها جميع طلبة الكلية اذ انتقلت اللجنة الى الفصول والمعامل لجمع أصوات الناخبين ..

أما كلية الآداب فكان للخطابة والتهريج فيها النصيب الاكبر . . . فقد حدث أن وقف أحد المرشحين ليخطب فى الطلبة فبدأ بقوله ... أنا أديب الآداب . . . وسرعان ما أسكته زملاؤه بما أحدثوه من أصوات مزعجه وما أخرجوه من أصوات مخجلة .؟! ثم وقف مرشح وقال أما انا . . . ففنان الآداب . . . ولم يكن حظه خير من حظ سابقه . . . ثم وقف ثالث اشتهر بين الطلبة بكونه « دون جوان » . . وقال أما أنا . . . وسكت هنيهة ليأخذ بالباب السامعين والسامعات .. وقال .. أنا مرشح الجميع ... ونظر بعدها نحو الطالبات..وسرعان ما أنزله الطلبة بين الهتاف :ليسقط مرشح الطالبات. وفعلا ظهرت نتيجة الانتخابات . . وسقط مرشح الطالبات . . . بين يا عيني عليه . . ويا حرام ..!!

وانفردت كلية الحقوق ـ كعادتها فى الاعوام السابقة ـ بالتفنن فى طرق حرب المصابات .. فقد مزقت ملابس الكثيرين .. وأريقت دماء الكثيرين . . وكان الضرب هو الوسيلة الوحيدة المشروعة لاسكات الخطيب غير المرغوب فيه . . !!

واذا نظرنا الى حوادث العنف والاعتداء التى حدثت فى الكليات المختلفة لوجدنا أنها قد أفادت المعتدى عليهم أكثر من المعتدين




(واستعان « مرشح » بكلية التجارة بموسيقى القرب وموزعى الاعلانات !! )

وأنها كانت السبب فى نجاح الكثيرين . !

فقد حدث أن حاول بعض « العضلات » فى كلية الزراعة أن يعتدوا على أحد المرشحين بالضرب . . . فصعد المعتدى عليه إلى منصة الخطابة ... وأصلح « الكرافته » بعد ما أصابها من المعتدين وخطب فى الطلبة فملك عواطفهم . . . فكانت النتيجة أن فاز بالأوليه بين الناجحين وزاد عدد الاصوات التى نالها عمن يليه مائتى صوت .. !

وحدثت بعض حوادث طريفة أثناء عملية الانتخاب فى بعض الكليات تدل على عقلية بعض المنتخبين ... فقد دخل طالب لجنة الانتخاب بكلية العلوم لاعطاء صوته..وتسلم ورقة الانتخاب ووقف يقرأ أسماء المرشحين. ثم سلم ورقة انتخابه بيضاء . . . من غير سوء ... فسأله أحد أعضاء لجنة الاتحاد : لماذا لم يستعمل حقه فى الانتخاب . . . فقال انه لا يعجبه أحد من المرشحين . . . وأنه انما دخل حجرة الانتخاب بقصد « الفرجة » على أعضاء لجنة الانتخاب .. ! !

وبينما كان أعضاء لجنة الانتخاب بكلية الطب منهمكين فى عملية فرز الأصوات وقد خيم السكون عليهم فاذا بهم يجدون مايضحكهم. فقد عثروا على احدى أوراق الانتخاب وقد تركها أحد المنتخبين بيضاء . . ولكن مش من غير سوء . . . . إذ كتب حضرته . .

( ماذا استفدنا من الاتحاد ) ؟ !

ولم يستفد الاتحاد من صوت حضرته !




( ... مسكين المصرى افندى ...!! )

# المصريون والأعمال الحرة

من مظاهر النهضة الصادقة فى مصر تطلع الشبان المصريين الى الاعمال الحرة وقيامهم بالواجب فى استخلاص حقوقهم والكفاح فى سبيل العيش الشريف ، فبهذا وحده تنهض مصر وتفوز فى معترك الحياة .

ولقد نهضا حضرتا الفاضلين (يوسف الجمل وعطية احمد) بالعبء الوطنى فاشتركا فى التوكيل عن اكبر شركة عالمية للسراير هى شركة سراير مودرن باريس وهى كما قلنا أعظم الشركات العالمية لصناعة السراير والشماعات النحاس والمعدن الفضى ، وحصلا منها على توكيل عام فى الشرق كله وبذلك حصلا لبلادهما على أعظم مظهر للتفوق فى مضمار التجارة النافعة .

وبالطبع لم تكن هذه الثقة التى نالاها من الجمهور المصري الكريم إلا مستمدة من الثقة الكبرى التى حازاها من ادارة الشركة

وثمة فرع خاص بمصر لتركيب وتصليح السراير الواردة من الشركة ، وللتوكيل فروع منتشرة فى جميع أنحاء القطر المصرى يديرها عملاء مصريون ويقبل على شراء ما تعرضه فيها راغبو السراير المودرن والذين يهتدون الي هذه الماركة العالمية بحسن أذواقهم وسلامة فطرتهم ولطف الاختيار .

وتلك فروع الشركة في الاقاليم

فرع مصر شارع عبد العزيز رقم ٢٧

فرع الاسكندرية بميدان محمد علي

فرع دمنهور بشارع الغاربة

وعملائهم

بالمنصورة حضرة احمد افندى الحداد

وبورسعيد الحاج محمد الشافعى

والفيوم الحاج ابراهيم الشاهد

وطنطا طه افندى مصطفى البحراوى

وجميع أصحاب هذه الفروع من تجار الموبيليات المشهورين .

فواجب المصريين جميعاً أن يقبلوا على هذه السراير الفاخرة التى غمرت أسواق العالم كلها برشاقتها واناقتها ودقة صنعها وجودة تركيبها ورخص أسعارها ، ونعتقد أن فى ذلك تشجيعاً للمصريين الكبيرين اللذين يتوليان توكيل الشركة العام فى عموم أرجاء الشرق وهما حضرتا ( يوسف الجمل واحمد عطية ) ولجميع الذين يقومون بادارة فروع الشركة فى الاقاليم من المصريين الأكفاء .

والوكلاء مستعدون لتوريد أى كمية للسودان وفلسطين .



كلمة حق

# يجب أن نكون مصريين حقيقة لا خيالا

أما أن مصر نهضت تطلب المجد فى السماء وتبني العزة فى الحرية والاستقلال ، فهذا حق اعترف به خصومها قبل أن ينطق به أصدقاؤها ، وأما أن أبناءها قد استحقوا البطولة بما ضحوا والخلود بما تفانوا فى سبيله من جهاد حق ومطلب سام وغاية نبيلة فذلك مما لا مراء فيه .

والذي يجب أن يهتم له الباحث فى خبايا هذه النهضة هو أن شعورنا بالتفوق على الأجانب ما يزال يحتاج الى حث وتشجيع وبناء ، وان نفوسنا التى طبعت على أن تسلم ( للخواجات ) بكلمة الشرف وحسن الثقة وجودة البضاعة ، أحوج ما تكون الى تلقين الواجب والدعوة الى صون استقلال البلاد الاقتصادى .

لقد تبع النهضة السياسية نهضة اقتصادية لا تقل عظمة وجلالا ، ورأينا رجالات مصر وعظماءها يقومون على تشييد صروح الاستقلال العملى بهذه المنشآت الحية الخالدة ، فوضح أن واجب كل مصرى فى تشجيع هذه المنشآت والاقبال علي ما تنتج والحرص علي أن تغزو منتجاتها الاسواق .

وهذه مصانع الشوربجى للجوارب . لا تقول عنها شيئاً اكثر مما يقوله عنها عشرات الآلاف من عملائها . وهى أنها أوجدت فى مصر صناعة وطنية تفوقت على الصناعة الاجنبية من كل ناحية ، وغمرت الاسواق بجواربها المتينة القوية حتى حظيت بشرف الوثوق من طبقات الشعب . لا عن قصد وطنى فقط بل عن الخبرة والتجربة وإدراك المميزات الحقيقية التى اختصت بجوارب الشوربجى على سواها .

لكننا مع ذلك نريد أن نرى نشاطا في الأقبال على هذه الجوارب وعلى غيرها من الصناعات القومية غير هذا الذى نراه ، بل نريد أكثر من هذا . . . أن يعتقد كل مصرى اعتقادا جازما أن الجورب الذى يشتريه من صناعة أجنبية هو غل فى قدميه من أغلال العبودية التى حطمناها ، وأنه لكي ينصف كبرياءه القومية من نفسه يجب أن يدفع ماله فى صناعة قومية جيدة .

وليست مصانع الشوربجى تعتمد على النعرة الوطنية وحدها فى الدعوة إلى الاقبال على جواربها ، ولكنها تعتمد على جودة الاصناف التى تخرجها ، وإذا فأى مصرى هذا الذى يجد صناعة مصرية جيدة تفوق الصناعة الأجنبية ومع ذلك يقبل على شراء ماهو أجنبي مضحيا بالواجب الوطنى فى سبيل شهوة سوف تنطفىء نارها بعد قليل .

إن الامم التى نحاكيها ونقتبس من حضارتها ، لم تصل إلى هذه القمة من المجد ولا انتهت إلى غاية السؤدد والنضوج الا لأن أبناءها يموتون جميعاً فى سبيل أن تبق لهم صناعات بلادهم وما هذه الحروب التى تشتعل نيرانها بين الحين والحين الا بسبب المعارك الاقتصادية بين الدول والرغبات الدولية في أن يكون لكل شعب حريته فى غزو الاسواق بمصنوعاته .

فنحن اذا أردنا أن نغفل الجانب القوى فى هذا الموضوع يجب أن نسلم بأن حياتنا قائمة علي أن تفوز صناعتنا فى البلاد كلها لا فى مصر وحدها ، وعندئذ يمكن أن نصيح بملء أفواهنا اننا أمة ناهضة وأننا أهل للحرية والاستقلال .

وهذه مصانع الشوربجي للجوارب ، لا نقول لكم عنها شيئا أكثر من أن تجربوا جواربها ونحن واثقون جد الثقة أنكم سوف تدركون الفوارق العظيمة فى جودتها على الجوارب الاجنبية ، وحينذاك لا يكون لمصرى واحد عذر فى قصوره وتراخيه بل يكون من واجبه المحتوم أن يقبل على هذه الجوارب لأنها تحمل الرمز السامى لنهضة وادي النيل .

وكيف يوجد عذر لمصرى فى أن يشترى صنفاً هو فى حاجة اليه ، وهذا الصنف من الجودة بحيث يضاهى أفخر الاصناف التى تخرجها مصانع الغرب ، ويزيد عليها أنه صنع فى مصر وبأيدى عمال مصريين .

كلمة واحدة .. إما أن نكون مصريين حقيقة أولا نكون ، فلندع خطة التسويف والارجاء ولنعتزم أن نضع حدا لهذه المتاعب التى تجثم على صدر الوطن من جراء انصرافنا عن تشجيع مصنوعاته والاقبال على الصناعات الاجنبية التى لا فائدة منها سوى أنها تحمل أسماء غريبة شاذة .

إن مصر تترقب من أبنائها العمل الحازم فالي هذا العمل أيها المصريون.

الرجل الذى ضحى من أجل التمثيل ؟

# وهل يضحى التمثيل من أجله ؟

أصابت الازمة العالمية فن التمثيل فيما أصابت فكسدت سوقه واوصدت مسارحه أبوابها فراح اصحاب الفرق والممثلات والممثلون يضجون بالشكوى ويسألون الحكومة العون والمساعدة وذهب الاستاذ يوسف وهبي يعدد خسائره بتضحياته ويطالب الحكومة بأن تأخذ بيده وتعينه على إنهاض الفن من كبوته ، فلبت الحكومة النداء وأجابت المقترحات وانشأت الفرقة الحكومية يديرها رجل فاضل عظيم وضمت اليها نفراً كبيرا من الممثلات والممثلين ومديرى الفرق تجرى عليهم مرتبا شهريا ثابتا .. وقلنا وقال الجميع هذا ميدان للتضحية جديد لعل الاستاذ يضرب فيه بسهم وافر .. وانتظرنا أن ينتظم الاستاذ ، بطل التمثيل فى عالم الشرق ، فى الفرقة ليعمل وزملائه والحكومة على استعادة مجد التمثيل الذى يكلف به كلفاً عظيما ويبذل من أجله التضحيات .. إلا أنه أبى واستكبر ! .

أتعرف لم أبى الاستاذ واستكبر ؟ لأن الحكومه عرضت عليه ستين جنيها مصريا كمرتب يتقاضاه فى كل شهر !! وفى هذا ما فيه من الزراية بالاستاذ والحط من شأنه .. فرفض وعزز رفضه التاريخى العظيم بأن تكاليفه ومطالبه الشهرية تربى على إضعاف هذا المبلغ ..

وهذا موقف لا يقفه غير الاستاذ .وهو يدل على مبلغ عظمته وتقديره للفن ولما سألوه كم يطلب ؟ أجاب بان مائة وعشرين جنيهاً قد تفى ببعض حاجته فينفق منها ستين على حاجياته ومطالبه ويدفع بالستين الاخرى لدائنيه .. ودائنوه هم دائنو الفن — ففى سبيل الفن استدان ولأجل رفعته ضحى بثروته وماله — وناشد الأستاذ أولى الأمر أن يتولوا عنه الانفاق عليه ليقدروا كم تكلفه مطالبه وكم يرهقه دائنوه !!

وعادوا اليه يذكرونه بماضيه الحافل وبحبه للفن وبحاجة الفن الى رعايته . فاصر على الرفض أو يرصدوا له عشرة جنيهات يتقاضاها حلالا بلالا عن كل ليلة يقف فيها على خشبة المسرح .. وهل يرضى البطل العالمى بالا يمثل كل ليلة ؟ فكأنى به قد طلب اليهم فى لف ودوران أن يعطوه ثلاثمائة من الجنيهات فى كل شهر . فنفضت الحكومة يدها منه بعد الذى رأت من تعنته وطمعه وبعد إن أدركت غايته التى أعلنها على الناس سريعا فاذاع انه اعتزم تأليف فرقة خاصة لتناهض فرقة الحكومة وراح يبذل الوعود لممثلى الحكومة ويغريهم باعلاء مرتباتهم فتخلفت الآنسة أمينة رزق وخالتها السيدة أمينة محمد عن الذهاب الى فرقة الحكومة ثم تركتاها للاشتراك مع الاستاذ يوسف ..

وأعجب ما فى هـذا الأمر أن الاستاذ طالما ملأ الآذان والاسماع انه فقد ثروته وأضاعها فى سبيل الفن وانه عدل عن مزاولة التمثيل مرغما مضطرا وانه لا يقوى على أن يقوم باعباء الفرقة وحده .. ثم عاد اليوم ينشىء فرقة ويعطى مرتبات تفضل مرتبات الحكومة ..

فهل نفهم من هذا ان الاستاذ لا يزال يهوش وانه ما اعتزم تأليف فرقة ولا نوى أن يعمل وحده .. وان هذا كله الا مناورات وعهده بالمناورات قديم .. يرمى بهـا الى أن يحرج الفرقة الحكومية ويلزم مديرها الرضوخ لشروطه والرضاء بطلباته .

حقا ان أحداً من الناس لا يدرى كيف يرفض ستين جنيها يتقاضاها خالصة فى كل شهر وهل كان الاستاذ يربح من فرقته أكثر من هذا المبلغ .. لو كان هـذا حقا فأين هى التضحيات يا أستاذ . ؟

هاهي الحكومة تحاول النهوض بالتمثيل باذلة آلافا من الجنيهات فلم تتعاون معها يا استاذ وقد طلبت وطاب الممثلون جميعا مساعدتها ؟ إن تكن المساعده كما تفهمونها تسديدا للديون فان هذا لاسفافا لا نرضاه لك وأنت مبعوث العناية الالهية والبطل العالمى فى فن التمثيل ... وبعد فهل لا يعلم الاستاذ أن الاستاذين جورج ابيض وعزيز عيد وكلاهما كان مدير الفرقه وكلاهما أقدم منه عهدا بالتمثيل لم يشترطا على الحكومة اشتراطات أو يتقاضا مائة وعشرين جنيها من أجل أن يعملا مخلصين لفن التمثيل ؟

إن هذه للعبة مكشوفة يقوم بها يوسف وتضحية منه جديدة غير أنها للأسف تضحية معكوسة ... لا يفهمها سواه .

# عمن يتحدثون؟!



## ديكتاتور تركيا يزوج بالقوة!!

اكتشفت منذ مدة قصيرة مؤامرة يقصد بها اغتيال حياة مصطفى كمال أو أتاتورك كما يسمونه فى تركيا، وقبض على ستة من الشركس اتهموا بتدبيرها، وقد لا يقرأ القراء هذا إلا وأجسام المتآمرين معلقة فى حبال المشنقة!

وكمال أتاتورك هو دكتاتور تركيا بحق وحقيق!

وقد حدث منذ مدة قصيرة أن ظهرت حسناء تركية اسمها «روفيه احمد» من سكان مقاطعة سيفاس اشتهرت بجمالها الباهر، حتى صارت أنموذجا للجمال التركى الفتان...

وعثر على روفيه احمد أحد الذين ينظمون مسابقات الجمال العالميـة وأخذ يغريها على الاشتراك فى مبـاراة الجمال لعلها تظفر بلقب «مس يونيفرس» الذى فازت به شارلوت واصف المصرية فى هذا العام...

وأعجبت الفتاة بالفكرة، وشجعها أن تركية أخرى قد سبقتها من قبل وفازت بلقب «مس يونيفرس» وهى كريمـان هانم التى زارت مصر باحثة عن أمير جميل تهنأ بالحياة إلى جانبه!

إلا أن خطيب «روفيـه احمد» واسمه

**جاء فى الاخبار الاخيرة:**

١ — اكتشاف مؤامرة لاغتيال الغازى مصطفى كمال

٢ — قرب عودة الملكية إلى بلاد اليونان

٣ — زواج ابن الملك الفونسو ملك اسبانيا السابق

٤ — تنازل ملكة يوغوسلافيا عن قضيتها ضد قتلة زوجها.

«سليم» ثار فى وجهها وحاول أن يمنعها عن السفر فلم يوفق... حتى هـددته بقطع علاقتها به...



(ملكة اليونان السابقة)

هل تعود الى زوجها بعد عودته الى عرشه

ولم يجد سليم المسكين فى النهاية بدا من الالتجاء إلى كمال أتاتورك فكتب اليه يخبره أن قانونه الذى يحرم على التركيات أن يصحبن الأجانب إلى المسابقات الخارجية على وشك أن ينقض، ثم كتب اليـه قصته المؤثرة مع خطيبته!!

ولم تشعر روفيه الحسناء، فى ذات يوم، إلا وسيارة فخمة تقف امام باب منزلها الريفى.. وبعد لحظات وجدت الفتاة نفسها تساق فى السيارة الى العاصمة، وهى أسيرة!!

ولما وصلت إلى العاصمة وجدت خطيبها ينتظر هامع كمال أتاتورك... سيد تركيا!!

وأخذ كمال أتاتورك يعنف الفتاة وأخبرها أن واجبها يدعوها إلى نفع وطنها فقط...

ثم أمرها بالزواج من سليم خطيبها فى اليوم التالى...

وفيما هى تغادر داره مع خطيبها، وهى ترتعد تأثراً، وضع فى يدها تحويلا بمبلغ ٧٠٠ جنيه هدية منه وبركة لزواجها!!

### فى طريق الصلح!

بمنـاسبة قرب عودة الملـكية إلى بلاد اليونان، أوعودتها فعلا، يتحدثون عن صلح قريب سيتم بين جلالة الملك جورج، ملك اليونان، وبين زوجته الملكة اليصابات، بعد أن طال انفصالها ودام أعواماً عديدة!

والملكة اليصابات هي شقيقة الملك كارول ملك رومانيا ، والظاهر انه لما انفصل الملك كارول عن زوجته الأميرة هيلانة اليونانية وهي شقيقة الملك جورج ، حدث نفور بين ملك اليونان ( جورج ) وبين زوجته اليصابات بسبب تصرف شقيقها الملك كارول مع زوجته هيلانة !

وعقب هذا النفور انفصلت اليصابات الرومانية ، شقيقة كارول ، عن زوجها جورج اليونانى ، كما انفصلت هيلانة اليونانية من قبل عن زوجها كارول الرومانى ! !

وبقيت اليصابات عقب انفصالها عن زوجها الملك جورج تعيش فى بلاط أخيها الملك كارول فى رومانيا ... ويقال انها كانت صديقة حميمة لماجدا لوبسكو عشيقة أخيها الملك لما كانت هذه الاخيرة تعيش فى رومانيا قبل زواجها الاخير !

وقد بدأت مفاوضات الصلح تدور بين الملك جورج وزوجته اليصابات منذ فشلت الثورة التى قام بها فينزيلوس وظهر أن الشعب اليونانى بأكمله يطلب الملكية !

ويقال اليوم إن هذه المفاوضات تقدمت كثيرا وانه ليس بعيداً أن يشهد اليونانيون قريبا ، مليكهم الذى ظل منفيا عن بلاده ١١ عاما يعود اليهم ، والى جانبه زوجته الملكة اليصابات ! !

## العروس الباكية !

تزوج فى روما فى الاسبوعين الماضيين الامير جوان ، أصغر أنجال الملك الفونسو ، ملك اسبانيا السابق ، وقد تزوج هذا الامير من أميرة اسمها مارى مرسيدس تكبره بثلاثة أعوام . ويبلغ هو من العمر ٢١ عاما .

وقد حضر حفلة الزواج فى روما نحو ستة آلاف اسبانى من الحزب الملكى هتفوا جميعاً هتافاً عالياً للملك ألفونسو ، والد العريس !

وكان الملك ألفونسو في الولايات المتحدة ثم عاد منها خصيصا لحضور حفلة زواج ابنه الاصغر فى روما .

ولما رأت بعض النساء الفلاحات الملك المخلوع نزعن عن رءوسهن الزهور التى كانت تزينها وصحن به :

— متى تعود الي بلدك ؟ ...

ولما مر الملك الفونسو بجماعة من الراهبات ركعن أمامه وبكين ...

ومما يجدر ذكره أن والد العروس هو الدون ألفونسو كارلوس البوربونى ، وهو أرس أسرة كارلوس التى تدعى الحق فى العرش الاسبانى ، وظلت تنازع فيه الملك الفونسو حتى نزع منه !

ولذلك كان عقد هذا الزواج دليلا على انتهاء النزاع بين الاسرتين : أسرة الفونسو وأسرة كارلوس ... . مادام العرش قد طار بعيداً عن كليهما !








وقد سارت العروس، لما دخلت الكنيسة لعقد الزواج ، وهى تستند الى ذراع حميها الملك ألفونسو .. وشاهدها الحاضرون تبكي وهى الى جانبه وكانت الدموع تسقط من عينيها فتبلل نقابها الابيض، وظلت تبكي طول الوقت حتى انتهى الكاهن من عقد الزواج .

واختلفت الاقوال فى سبب البكاء ...

ولكن الشائع أن هذا الزواج قد تم على الرغم من ارادتها ...

وبعد انتهاء عقد الزواج تشرف العروسان بمقابلة البابا ... وفي المساء أقام الملك الفونسو مأدبة كبيرة لباها نحو الفين من كبار المدعوين.

## تسامح ملكة

قامت الملكة مارى ، ملكة يوغوسلافيا التى قتل زوجها أثناء زيارته لفرنسا فى شهر أكتوبر من العام الماضى بمدينة مرسيليا ، تقول إنها قامت بعمل لم يسبق له مثيل فى التاريخ!

فقد أرسلت جلالتها خطابا خاصاً الى محاميها الفرنسى المشهور ، وهو المسيو بول بونكور ، رئيس الوزارة السابق ، تخبره أنها تتنازل عن حقها فى الادعاء المدنى ضد ثلاثة من المتهمين بقتل الملك اسكندر زوجها وملك يوغوسلافيا السابق !




#### ما هو السر . . ؟!

كتبت الصحف اليومية — ولتّت وعجنت — طوال الأسبوعين الماضيين فى مشكلة القسم الاعدادى بكلية الحقوق وهل يبقى أم يلغى ويخنى عليه الذي اخنى على لبد؟! (المسئول عن هذه البلاغة الاخيرة هو رئيس التحرير)

وأضرب الطلبة الذين حيل بينهم وبين الكلية المذكورة بعد أن سددوا المصروفات وتلقوا بعض الدروس . . . أضرب الطلبة وقام بعضهم فى الباقين خطيبا يشكو الظلم ويطلب الانصاف . . . وقام البوليس بدوره المعروف فى تشتيت الطلبة الذين يطلبون حقا سلب منهم ... ولكن .. ؟!

ولكن هل يدرى الكثيرون ماالسر فى كل ما حدث ..؟!.. لا أظن وها أنا اتبرع بالجواب بما هو معروف عني من طول الأنف واللسان !

انهالت طلبات الالتحاق على كلية لحقوق ، ورأت ادارة الجامعة أن تفرض شروطا للقبول بالسنة الأولى وهي أن يحصل الطالب على ٥٠ ٪ من مجموع الدرجات وأن يحصل على ٥٠ ٪ من درجات اللغة الفرنسية وعلي ٦٠ ٪ من درجات اللغة العربية . . . واما الذين لم تتوفر فيهم هذه الشروط فقد قبلتهم بالسنة الاعدادية ...

وضاق بناء كلية الحقوق بالطلبة . . . . فطلبت الكلية أن تستعيد البناء الذى كان مخصصا فى العام الماضى للقسم الاعدادى . . ولكن وزارة المعارف اعتذرت قائلة إن كلية الآداب قد استولت على البناء المذكور لانها فى حاجة اليه ... ! !

وفكرت كلية الحقوق فى استئجار الدار التى تقع أمام مديرية الجيزة والتى كانت تسكنها ادارة الجامعة فرفضت وزارة المعارف قائلة إن الميزانية لا تسمح بذلك ..!؟!

ورأت كلية الحقوق أن البعض فى وزارة المعارف لا تعجبه فكرة القسم الاعدادى ، وأن هذا هو السر فى عرقلة طلبات الكلية . ومن هنا رأت الكلية أن تنتظر حتى ينزل عليها الوحى .. وحى هذا البعض طبعا ..!!

ونزل الوحى بأن تقبل الكلية بالسنة الأولى الطلبة الحاصلين على أكثر من ١٣٧٫٥ درجة من مجموع الدرجات وأن يهمل شرط الحصول على نسبة معينة فى بعض المواد ... وأن يهمل أيضا الطلبة الذين دفعوا المصروفات وتلقوا بعض الدروس ... !!

ولكن الـ ١٣٧٫٥ درجة تعادل ٤٥٫٨ ٪ من مجموع الدرجات . . . وهنا يظهر السر الرهيب . . . وهو أن نجل صاحب العزة العشماوى بك وكيل وزارة المعارف حاصل على مجموع قدره ١٣٧٫٥ وكان مقبولا ضمن طلبة الاعدادي . . . وشقيقته الآنسة آمال كانت مقبولة ضمن طلبة السنة الأولى .. !!

#### أخبار ع الماشى

أجريت مباراة لانتخاب ملكة الجمال بمدرسة الاميرة فوقية للبنات ففازت الآنسة ماشا الله ياسين — اسمها كده — باللقب .. وانتخبت الآنسة اعتماد العمراوى ملكة للرشاقة .

***

رشح مستر شستر مدرس اللغة الانجليزية بالمدرسة الابراهيمية نفسه لرئاسة الكشافة بالمدرسة ، ولكن فاز عليه منافسه وهو الاستاذ ابو طور .... فعاد المستر شستر يحاول انشاء فرقة للجوالة بالمدرسة المذكورة ليرشح نفسه لرئاستها.

***

قامت خناقة بين طلبة الداخلية بمدرسة مشتهر الزراعية استعملت فيها « المخدات » وقد تمكن الضابط من القبض على المتهمين بعد أن استعان بالبوليس ... وكانت نتيجة التحقيق فصل عشرة من الطلبة لمدة ثلاثة أيام .

***

ظهرت نتائج الانتخابات لعضوية مجلس اتحاد الجامعة .... وقد فاز العنصر الرياضي با كبر عدد ممكن من مقاعد مجلس الاتحاد .. ولذلك ينتظر ألا يصبح للخطب والتهويش سعر فى مجلس الاتحاد بعد الآن .

وبعد نزول الوحى أصبح النجل المحروس وشقيقته بين طلبة السنة الأولى .. وما فيش حد أحسن من حد ...؟!

*محرر بصير .. ؟!*

---

بين الاستاذ أبو شادى مدرس المساحة بكلية الزراعة وبين الطلبة ود قديم وحب متبادل من درجة « موت » فما طالع . . . يا حفيظ ... !

ورأى الطلبة النجباء أن يبدأوا استاذهم بالمودة هذا العام .. وانتهزوا أول فرصة . . فقد طلب الاستاذ أبو شادى من كل طالب أن يحضر معه مترا — أو مازوره بلغة الترزية — وهدد كل من يخالف الأوامر بالحرمان من حضور الدروس . . !

ولم يهتم بتهديد الاستاذ سوى خمسة من الطلبه .. وبناء عليه طرد حضرته باقى الطلبة وعددهم ٤٠ طالبا . . . وتضامن الخمسة مع زملائهم وقرر الجميع الاضراب حتى يسلم شرفهم الرفيع من اهانة الاستاذ ! !

وحاول الاستاذ أبو شادى أن يسترضى الطلبة فلم يفلح .. وتقدم الطلبة الى الحفناوى بك ناظر المدرسة يطلبون إبدال حضرة الدرس بمدرس آخر بحجة أنهم لا يفهمون شيئاً من دروس الاستاذ وأن العيب فى ذلك يرجع الى نفس حضرة المدرس ... !

وأفلح الناظر فى اقناع الطلبة أن يستمروا فى تلقى باقي الدروس وأن يضربوا اذا شاءوا عن تلقى دروس الاستاذ أبو شادى إلى أن يفرجها ربنا ويتمكن من إيجاد حل للموضوع !

والغريب فى الموضوع كله أنه ظهر أخيراً أن الذى يحرض الطلبة ضد مدرسهم هو خطيب كريمة الاستاذ أبو شادى الذى نال الدبلوم فى نهاية العام الدراسى الماضى وبذلك أصبح لا يخشى بأس حضرة الاستاذ حماه !

وظهر أيضاً أن الذى دفع حضرة الخطيب على هذا التحريض هو وجود خلاف بينه وبين نسيبه على قيمة المهر .. إذ يرى حضرته إن خمسين جنيهاً تكفى للزواج على شرع الله وسنة الرسول... بينما يرى الاستاذ أبو شادى أن المهر يجب ألا يقل عن مائتى جنيه على شرع الله وسنة روكفلر وفورد ... !!

*صدمة . . !!*

---

التحق بالسنة الأولى بكلية الآداب ٥٥ طالبة مفروض أن كلهن من الجنس اللطيف..

وجاء موعد بدء الدراسة وارتدت كل طالبة ما خف وزنه وغلا ثمنه من الفساتين حتى تكون قبلة — محط — الانظار ..انظار الطلبة طبعاً ... !

ولكن فوجئت الطالبات بعد دخولهن الكلية بأن الكلية قد قررت انشاء فصل خاص بالطالبات ... وبذلك القرار تحطمت آمال البعض وضاعت أحلام البعض الآخر .. وتحطمت قلوب الجميع !

واتصلن بمدام ليشو — ويسمونها مثقفة الطالبات — وحاولن أن يقنعنها بالتوسط لدى العميد بعد أن أفهمنها أن لا غرض لهن الا المحافظة على الحرية الجامعية . . !!

وقامت مدام ليشو بالوساطة بحسن نيتها

المعهودة ، ولكن الدكتور منصور فهمى عميد الكلية بعد أن أخذ رأى المستر سنكروت رئيس قلم قضايا الكلية أصر على تنفيذ القرار ..!

ورأت الطالبات أن خير طريقة هي ترك كلية الآداب والبحث عن كلية أخرى تحافظ على الحرية الجامعية ولا تأخذ بمبدأ منع اختلاط الجنسين . . . !!







# انا وهداياي

اطلبوني وَألبوم هداياي من جميع بائعي السجائر

شركة سجاير محمود فهمي




بهلول رشدي

كانت السيدة فاطمة رشدى قد شمخت بأنفها اللي قد النبقة مرتين ، وصرحت لمندوبي الصحف ، بانها ترفض بازدراء أن تمثل فى الفرقة الحكومية ما دامت هذه الفرقة لا تعرف مكانة صديقه الطلبة وبطلة العمل الصامت وسارة برنار الشرق .

وكان المنتظر أن تقوم الدوائر الفنية كلها على رجل واحدة لهذا التصريح الخطير وأن يرتفع سعر الليمون فى شارع عماد الدين ، غير أن شيئاً من هذا لم يحدث وذهب هذا التصريح برفقة زميل له الى الخريف !

ولهذا قررت فاطمة رغبة فى إغاظة الجمهور المصرى الكريم أن تعود الى الفرقة بعد الحلفان الكثيرة والاباء الشديد .... عادت ويدها فوق رأسها ، منتظرة من أولياء الأمر فى الفرقة أن يرفقوا بسارة برنار غلبانة وجار عليها الزمان !

وكانت فاطمة تترقب من عزيز ياجوزى السابق أن يضع فى عينه حصوة ملح ويساعدها بنفوذه على أن تصبح ممثلة كبيرة فى الفرقة .. غير أن عزيز فيما يظهر أخفق في البحث عن حصوة اللح ، ولذلك عندما طلب اليه أن يقرأ رواية ( الملك لير ) وأن يوزع أدوارها على الممثلات والممثلين بالعدل والقسطاط ، نسى عزيز العدل والقساط ، وأعطي دور البطلة لفردوس حسن وأعطي صديقة الطلبة دور مضحك الملك ( بهلول ) !

وغضبت طمطم ولم يغضب معها أحد دون أن يسألها لماذا غضبت ، ثم قالت لعزيز:

— إديني الرواية لما أشوفها يا عزيز !

— ليـه ؟

— علشان أنا عايزه أمثل دور ستات مش رجالة ...

غير أن عزيز أطلق لصلعته عنان الذكرى في جواب الماضى ، ثم أصرّ على رفض هذا الطلب . . وأن تقوم فاطمة بدور بهلول دون أن يراعى الحكمة القائلة : ( ارحموا سارة برنار قوم ذلت ) !

ذلك لان زوجته السابقة لم ترحمه وهو عزيز قوم ذل حتى كان بالنسبة للخواجة صفر أعلى الشمال!

بكرم نفسه

سافر الممثل الظريف محمد عبد القدوس الى فرنسا ليقوم بدوره فى تمثيل فيلم ( دموع الحب) وهناك فى مدينة النور والامطار رأى عبد القدوس أن أنتن فنان باريسي اذا خطا خطوتين ، تكاثرت الجموع حوله تهتف بحياته وتقدم له آيات الاعجاب والتقدير . فما بالك اذا سافر هذا الفنان أو عاد من سفر !

وانتهى التمثيل فى الفيلم وعاد عبد القدوس الى مصر ، وهو يؤكد سلفا أن أبواب محطة العاصمة سوف تفتح كلها لشدة زحام المستقبلين وحار فى كيف يضع قدمه وسط هذه الجماهير والعادة فى الزحام أن لا يكون هناك موضع لقدم !

ولم يكد يصل القطار حتى ترقب عبد القدوس أن يسمع دوى التصفيق والهتاف بحياته ، فلما لم يسمع سوى صفير القطار أجال عينه في المحطة فلم يجد مخلوقا واحدا ينتظره فرمى أهل هذا البلد بالجحود والنكران !

ومع ذلك فقد أصر على أن يكرم نفسه ما دام لم يكرمه أحد ، ولهذا أرسل بطاقة دعوة الى جمع من أصدقائه نصها ( محمد عبد القدوس يدعوكم الى كأس من الويسكى فى حفلة تكريمه التى يقيمها احتفالا بعودته من باريس ) !

وتقاطر المدعوون جميعا الى مكان الاحتفال ولم يتخلف منهم أحد ، فقال عبد القدوس :

— الحق عليّ .. كان لازم أبعت الدعوة دى قبل ما آجى !

### ملكة المسارح

بدأت السيدة بديعة مصابنى تفكر فى اختيار الممثلات والممثلين الذين يجب أن يشتركوا معها فى فيلمها السينمائى . ما دامت قد اعتزلت حياة الصالات والرقص ..

وقد وقعت عين بديعة على واحد من اثنين ، إما محمد عبد القدوس أو مختار عثمان.. وشاءت المصادفة وقت الاختيار أن يكون محمد عبد القدوس متغيبا فى باريس ، ولهذا وقع اختيارها على الممثل الظريف مختار عثمان وتم عقد الاتفاق على مبلغ وقدره ستون جنيها لا ندرى أهى فى الشهر أم عن دوره كله !

ويلى مختار في المرتب بشاره يواقيم ، أما اسم الفيلم فهو ( ملكة المسارح ) وما دام القارىء ذكيا مثلى فلا بد أن يفهم أن ملكة المسارح هى بالعربى السيدة بديعة مصابني ، وان كنت أعتقد ان اسم ( ملكة الرقص ) أحسن الف مرة من الاسم السابق !

### فرقة رمسيس

انتهت ـ ولا ندرى كيف ! ـ رحلة فرقة رمسيس بالوجه البحرى ، وسوف تنامر الفرقة مرة اخرى وتقوم الى الوجه البحرى ابتداء من يوم ٢ نوفمبر ، وفى خلال هذا اتفق يوسف على العمل فى مسرح برنتانيا .. ولهذا الاتفاق حكاية ، أنه سبق ليوسف الاتفاق مع إدارة مسرح برنتانيا ، ثم رفضت إدارة المسرح أن توقع العقد بسبب قضية التفليس التى رفعها المقاول عزيز عبد الملك ضد يوسف وهي أمام المحكمة المختلطة . والظاهر أن يوسف قد أقنع إدارة مسرح برنتانيا بأن هناك مفاوضات بينه وبين المقاول المذكور للصلح ويوسف قادر على أن يقنع من شاء بما شاء .

وسوف يبدأ موسم يوسف يوم ٢٨ نوفمبر أو يوم ٥ ديسمبر ، وهو الموعد الذى ينتظر أن تبدأ فيه الفرقة الحكومية لتحقق المنافسة بينه وبينها ... على أن الخبراء الفنيين يشكون فيما إذا كان يوسف يستطيع إن يقوم على حيله امام الفرقة أو يطلق التمثيل من أول حفلة ؟

**رهنيات**

كان يوم الأربعاء الماضى موعد بدء معركة شديدة وراء الكواليس فى فرقة الاستاذ علي الكسار بين لطفية نظمى وزكية ابراهيم .. وسبب المعركة أن زكية كانت قد أودعت عند لطفية بعض الأساور الذهبية بصفة أمانة ..

ويظهر أن لطفية لم تشأ أن ترد الامانة إلى أهلها عملا بالواجب ، حيث احتاجت إلى جانب من الفلوس فرهنت هذه الاساور عند بعض الصياغ ..

ولا ندرى من هو ابن الحلال أو الحرام الذى أبلغ زكية بحكاية الرهن من أولها إلى آخرها ، فشمرت زكية عن ساعد العراك وذهبت تطالب بالاساور . وإلا فانها أى زكية مستعدة أن تثير حربا بينها وبين لطفية دونها الحرب الحبشية الايطالية بزمان !

**خلاف**

أقامت احدى الأسر الكريمة حفلة . وطلبت من الآنسة خيرية والاستاذ الكبير سامى الشوا احياءها . وحضرت المطربة وهى معتمدة بعد الله على سامى وكمانه ولهذا لم تحضر معها أحدا من افراد التخت سوي (القانونجى) وسبب هذا التقتير من المطربة أن اصحاب الحفلة لم يدفعوا فلوسا كما يجب !

وجاء دور الغناء فطلبت خيرية من سامى أن يعزف معها بكمانه ، غير أن سامى رفض بألف سيف وسيف ، انه منذ اعتزل العمل مع أم كلثوم فلن يعزف على تخت مطربة سواها !

واعتبرت خيرية هذا الرد اهانة للشرف الرفيع وكادت أن تقرر تسييح دم الاستاذ سامى ولكنها قنعت بأن اسمعته بالبهودى الفصيح ماقدرها عليه الله !

وأخذ سامى الكلمتين فى جنبيه وسحب كمانه وغادر الحفلة . . . وبقى المدعوون بغير طرب بسبب هذا الخلاف ... على أن بعض الفضوليين — ولست منهم والله العظيم — يقولون إن سبب رفض سامى للعزف مش كده . . .

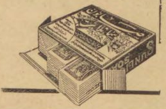
والذى كده أن لسبب رفض أمير الكمان علاقة وثيقة بالدعو كيوبيد ! !














## لن اتزوج إلا..!

كانت جانيت ماكدونلد الكوكب المحبوبة من آلاف الذين يعشقون صوتها الرخيم، ترفض الحديث عن عواطفها وغرامياتها رفضاً باتا، وكانت تقول إذا سئلت فى ذلك:

« إن العواطف، مثل أى شيء آخر، يخضع لحكم العقل !..

ولكنها تكلمت أخيراً بعد أن أكثرت من تمثيل أدوار المحبوبة في رواياتها فقالت إن العقل قد أرشدها إلى أن الزواج « عمل » مستقل لا يجوز أن يمتزج بعمل آخر مثل التمثيل أو الغناء !!

ولا شك أن جانيت مكدونلد محقة فى رأيها فقد رأت الحياة الزوجية لكثيرات من زميلاتها الممثلات تنهار بسرعة بعد أن بدأت بغرام عنيف قوى مما جعلها تتأكد أن الجمع بين الزواج والشهرة الفنية أحد المستحيلات !

كانت جانيت تحلم منذ طفولتها بالتمثيل فلما ترعرعت تحقق الحلم، وقد ساعدها الوسط العائلى كثيراً! إذ كانت صغرى شقيقات ثلاث، هن بنات مكدونلد المهندس المعمارى! وأظهرت شقيقتها الكبرى إيلزى نبوغاً فى العزف على البيانو، كما أن شقيقتها الثانية بلوسوم نالت جائزة الرقص فى أكبر مدارس فيلادلفيا بامريكا..

أما جانيت الصغيرة فقد عشقت الغناء، فأخذت ( تطرب ) أفراد الأسرة بألحانها، وأختها ايلزي تصاحبها على البيانو ... ثم ما لبثت أختها الأخرى بلوسوم أن بدأت تدرب قدميها على الحركة مع نغمات الموسيقى !.

وظهرت للمرة الأولى أمام الجمهور فى حفلة أقيمت فى مدرسة شقيقتها بلوسوم، وغنت... ونجحت! وكانت سنها إذ ذاك لا تزيد على خمسة أعوام !!

ولكن أمها، كما قالت هي: « لم تكن غير زوجة وأم » وماذا يطلب الرجل من المرأة أكثر من هذا؟!

وحدث بعد ذلك، لما كبرت الشقيقات الثلاث، أن ايلزى تركت التفكير فى العمل كعازفة على البيانو وأخلدت إلى الحياة الزوجية الى جانب من تحب !

أما بلوسوم فقد عملت كراقصة على مسارح برودواى ولاقت نجاحا، وحدث أن زارت جانيت نيويورك مع والدها، فأخذت بلوسوم تصحبها إلى برودواى ..

وهناك بدأ نجم جانيت يتألق فى عالم المسرح حتى اكتشفها « أرنست لوبيتش » المخرج العظيم وكان يبحث إذ ذاك عن فتاة لرواية « استعراض الحب » فكانت هى فتاته المنشودة!..

وجانيت مكدونلد مخطوبة الى « بوب ريتشى » من مدة ولكنها كما قلنا محجمة عن الجمع بين الزواج والعمل..

ولهذا صرحت أخيراً بقولها:

« انني سعيدة جداً



« جانيت ماكدونلد وخطيبها بوب ريتشى »

(لن اتزوج إلا بعد أن أهجر التمثيل والغناء ! .. )

بخطوبتي لبوب ريتشي ، ولكنني لن أتزوج إلا إذا تركت عملي ، إذ أن عقلي يحدثني بأن الزواج « عمل » لا يمتزج بعمل آخر.. وفي ظروفي الحاضرة ظروف التمثيل ، اعتقد أن الخطوبة تدوم أكثر من الزواج .. ولهذا لن أتزوج إلا حين أهجر التمثيل والغناء نهائياً !! ... »

### امتناع كوكب !



لن تعود ماري بيكفورد إلى الظهور على الشاشة البيضاء !

قالت ماري بيكفورد ، تلك التي كانت تسمى في وقت ما « معشوقة العالم » ويبلغ عمرها اليوم ٤٢ عاماً ، في حديث لها مع أحد مندوبي الصحف :

« لن أعود الى الاستيقاظ في الساعة السادسة والنصف صباحاً للذهاب الي المصور.. كما أنني لا أظن أنني سأتزوج مرة ثانية ..»

وهكذا كذّبت ماري الاشاعات الكثيرة التي ذاعت عن قرب زواجها من شارلس روجرز ( بدي ) وقالت عنه :

« أنا والمستر روجرز أصدقاء أعزاء ... لا اكثر! وفوق هذا لن يصبح طلاقي من المستر دوجلاس فيربنكس نهائياً إلا في أول يناير المقبل »

وتنوي ماري بيكفورد ، بعد أن تستقر الأمور ، أن تتبنى بعض الأولاد اليتامى وتعنى بهم !

أما الآن فهي منشغلة باعداد برنامج الروايات السينمائية التي ستخرجها الشركة التي هي أحدى المساهمات فيها ...

فوداعا لماري بيكفورد !

### عيد ميلاد ماي وست !



في الأسبوع الماضي احتفلت ماي وست ، الشقراء الجميلة ، بعيد ميلادها ولكنها لم تخبر أحدا عن سنها الحقيقي . . . بل ولم يبد من احد أي ميل لالقاء هذا السؤال عليها !!

ولهذه المناسبة أقيمت حفلة كبيرة في أحد اندية هوليوود الليلية واسمه « نادي القرن » دعي اليها نحو مائتين من أشهر الكواكب ليشتركوا في تهنئة ماي وست بعيد ميلادها !

ورافق ماي وست عند ذهابها إلى نادي القرن جاك لارو فأحدث ذلك ضجة كبيرة وأطلق الألسنة الطويلة فقالت إن ذهاب جاك معها في مناسبة هامة مثل هذه لا بد أن يكون وراءه شيئا ما ... ولكن ماي وجاك كذبا كل شيء كالعادة وقالا إن علاقتهما لا تتعدى الصداقة القديمة منذ كانت ماي تعمل على المسرح في نيويورك . .

وجاك لارو — على فكرة — هو أوجه عزاب هوليوود وهو يتمتع بصداقة أجل الممثلات والكواكب ! . . .

وقدمت الى ماى فى حفلة عيد ميلادها الكعكة المعتادة ولكن كانت تنقصها الشموع التى يتفق عددها مع سن المحتفل بها .. وقد كان مقدمو هذه الكعكة على شىء من الذوق منعهم من وضع الشموع محافظة على إحساس ماى الجميلة !

بالرفاء فقط !



يتحدثون عن زواج سيعقد قريبا أو عقد فعلا بين الشقراء الجميلة جان هارلو وبين وليم باول. ويقولون إن الحب قد تمكن من قلبيهما إلى درجة لم يحتملا بعدها الصبر أو الانتظار !

وشوهدت جان هارلو وفى اصبعها خاتم ماسى كبير قيل إنه الخاتم الذى أهداه اليها وليم باول . .

كما أنه ينتظر أن يتم قريبا زواج جوان كراوفورد وفرانشو تون ، ويقال إنهما ربما سافرا لعقد هذا الزواج فى مدينة بعيدة عن هوليوود ...

ويقال كذلك إنه ليس بالبعيد أن تقطن جوان كراوفورد على مقربة من نيويورك لتظهر على مسارحها من وقت الي آخر ... مع استمرارها فى الظهور لعشاق عينيها الكثيرين فى السينما !

الافلام المصرية

# حول شركة فنار فيلم المصرية

يظهر أن هواة السينما فى مصر ، لا ينقصون عن زملائهم فى الأقطار الغربية الأخرى رغبة في ملاحقة كواكب السينما بالرسائل والخطابات ، ويظهر كذلك ان كواكبنا السينمائيين فى مصر لا يجدون الوقت الكافى للرد على هؤلاء المعجبين ، فقد أمطرنا البريد بوابل من الرسائل يسألنا فيها أصحابها أن نكتب عن أفلام الشركات السينمائية المصرية ونذيع أحدث أخبارها .

ونظن أن ( آخر ساعة ) لم تقصر لحظة في اداء هذا الوجب المفروض عليها ، لأن هذه الأفلام المصرية إذا لم تجد المعونة من الصحافة الحرة الرشيدة فمن أي مكان تجدها ؟ هذا وقد تضخمت لدينا عشرات الرسائل



( السيدة بهيجة حافظ )

من المعجبين بالنجمة السينمائية المعروفة السيدة بهيجة حافظ الممثلة الأولى لشركة فنار فيلم يسألوننا فيها عن سبب انقطاع الاخبار عنها هل هى مريضة لا سمح الله ، أم سافرت إلى أوربا ؟ وقد رأينا من الواجب علينا أن نتقصى نحن أسباب هذا الاحتجاب الذى أشغل قلوب المعجبين ، ولذلك اتصلنا بالشاب النابغة الاستاذ محمود حمدى مدير شركة فنار فيلم والقينا بين يديه هذا المقدار الضخم من الرسائل .

ولا حظ مندوبنا — وهو معروف بالفضول الشديد — أن الشركة تشتد فى كتمان ما تقوم به من اعمال جديدة . وأنها لا تريد فى الوقت الحاضر أن تعلن عن جهودها حتى تكون مفاجأة للجمهور .

غير أن فضول مندوبنا الذكى استطاع أن ينقلب على هذا الكتمان وأن يفوز بطائفة من المعلومات الخطيرة والأنباء المدهشة سوف نسردها جميعها فى العدد القادم امام قرائنا .

« سينمائى »

الثقة أولا وأخيرا

# هى التى يحرص عليها بنك ندا وحلفون

تقوم المؤسسات الاقتصادية على الثقة قبل كل شيء ويعظم شأنها وتتوطد دعائمها على أساس هذه الثقة القوية ، فاذا خلت تلك المؤسسات من وثوق عملائها بها فلن يبقى لها غير ذلك سوي جدرانها . .

نقول هذا وأمامنا الدليل الحى والبرهان الصادق والمثل الواضح فى المؤسسة القومية الاقتصادية . ونعنى بنك ندا وحلفون الذى لم يعد فى حاجة إلى التعريف به وتوضيح شأنه بعد أن أصبح قائماً أمام نفوس أربعة عشر مليونا من المصريين .

ظفر بنك ندا وحلفون من عملائه الذين يعدون بعشرات الآلاف بالثقة الغالية والتقدير البليغ والمباهاة والاحترام ، وفى سبيل تعميم هذه الثقة حقق هذا البنك رغبات مواطنيه فيه فأنشأ له فروعا فى شتى الاقاليم ليخدم بها البلاد ويهون الصعاب على من يتجشمون الاخطار فى سبيل الوصول اليه .

وليس هذا المجهود العظيم الذى يبذله بنك ندا وحلفون قاصراً علي عملائه الكثيرين ولكنه جاء فى أوانه حين رأى البطالة تجتاح البلاد فى ذخيرتها من الشباب المتعلم ، فاجتذب اليه من أولئك الشبان عدداً وافراً أصبحوا بفضل نسبتهم اليه فى بحبوحة من اليسر والرخاء بعد أن كانوا قد يئسوا من الحياة .

وبنك ندا وحلفون حريص علي الوفاء لموظفيه فهو يساعدهم ويأخذ بيدهم ويسعى فى مرضاتهم ماداموا يقومون بالواجب عليهم ويحققون الآمال فيهم ، وبذلك لم يعد أحد منهم يشكو ويتألم كما كان من قبل أن يوظف ، بل أنه اليوم يفاخر بأنه موظف أو مندوب للبنك

وليس هذا فقط . بل ان الذي جعل البنك مفضلا على سواه محبوباً من جميع المتعاملين معه ، هو أنه يتبع نظاما فى منتهى الدقة والأمانة فى توزيع السندات المالية على أحدث النظم المتبعة ، بحيث يستطيع أن يتحدى الجميع فى نفى أية شكوى يمكن أن يوجهها عميل اليه من هذا النظام ومتى انتفت الشكايات واستقرت النفوس واطمأنت الضمائر أمكن للمرء أن يعمل في ضوء الواجب وهو واثق قوى الرجاء فى الغد حريص على الوفاء بتبعاته ومهام أعماله الجسيمة .

ولكل شيء سبب ، وسبب هذه الدقة المتناهية والنظام البديع والمهارة الفائقة يعود الفضل فيها جميعا الى المدير العام لبنك ندا

وحلفون المالى القدير والاقتصادى المعروف الاستاذ زكى ندا ، فهو شعلة من الذكاء الموهوب وآية من آيات الوفاء لواجبه والقيام بأعباء منصبه حتى أنه يتفانى فى سبيل خدمة البنك ويصرف نهاره وليله فى العمل على إراحة عملائه . وحسبك برجل نابغة يلاحظ حركة الادارة لا فى مكان واحد بل فى عدة أمكنة متباعدة فى القطر المصرى ، يلاحظها بعقله السديد وتدبيره المحكم فلا تفوته صغيرة ولا كبيرة ولا يتهيب مشاق العمل آناء الليل وأطراف النهار ، وأينما تراه لا بد أن تجده عاملا على تحقيق مطامح نفسه الكبيرة ساهراً على مصالح الجمهور الذى وثق به وأسلمه قياده وأمده بالتأييد والعناية والتكريم .

ويزيد البنك على مهامه العديدة خدمة للجمهور المصرى الكريم ورغبة فى معاونته على بلوغ قصده فى هذه الازمات المتشابكة أنه يقدم استشاراته السديدة فى الشئون المالية مجانا ولوجه الله والوطن ، ويشترى سندات بنك مصر ويدفع ثمنها نقداً ، وعلاوة على هذا فهو يقوم بخدمة عملائه فى جميع البنوك .

أمام هذه الميزات الوافرة والخصائص الكثيرة والمزايا العظيمة ، يقبل الجمهور المصرى الكريم على معاملة بنك ندا وحلفون لانه لا يجد أمامه سواه فى بنوك التقسيط ، ولأنه يعرفه أن أرباحه سوف تكون وفيرة وفوائده أعظم عند ما يعامل نقداً البنك المصرى ويتصل به ويتقرب منه .

وهذا كله كما قلنا أولا وكما نقول أخيراً يرجع الفضل فيه إلى مدير البنك العام والحركة الدائمة فيه التى تعمل ليلا ونهاراً دون كلل ولا ملل ، فهو الذى جعل مئات بل الآلاف من المصريين يطمئنون على أموالهم وهيأ الفرصة السعيدة للكثيرين أن يربحوا أرباحا عظيمة وفتح الباب أمام الشبان المتعلمين ليظفروا بالعمل بدل البطالة ويخدموا بلادهم المحرومة من طريق مواهبهم المدفونة .

إن كثيرين من الشبان المتعلمين العاطلين كانوا قد دفنوا مواهبهم حتى أظهرها بنك ندا وحلفون فأفادت مصر أكبر فائدة وحققت أمانى البلاد ، فواجب كل مصرى أن يقابل هذه المحمدة بالاقبال على شراء السندات المالية من هذا البنك الوحيد الذى يعد أعظم مؤسسة مصرية فى بيع السندات بالتقسيط وفى وجوه مالية أخرى تحدثنا عنها باسهاب فى هذا المقال .

«اقتصادى»



# نزاع خطير بين هتلر ... وميكى ماوس!

« ميكي ماوس ! ...
« ميكيل ماوس !
« ميشيل سورى !
« ميجويل راتونسيتو !
« ميكي كوتشى !

كل هذه هى اسماء الفأر ميكي الذى ابتكره الفنان الامريكي والت ديزنى ،والذى أصبح اليوم « شيئاً » مشهورا فى العالم أجمع يعرفه الناس في الاماكن التى يجهلون فيها هتلر وموسولينى وجريتا جاربو وغيرهم من أصحاب الاسماء الذائعة !

وميكيل ماوس هو اسم ميكي فى ألمانيا ، ومشيل سورى هو اسمه فى فرنسا، وميجويل رانسيتو اسمه فى اسبانيا ، وميكي كوتشى اسمه فى اليابان !!

ومما يجدر ذكره أن اسم ميكي ماوس قد أدرج فى الطبعة الاخيرة من دائرة المعارف البريطانية ( انسيكلو بيديا بر يتانيكا ) !!

بل الاعجب من هذا أن وضعت مدام تيسو ، صاحبة معرض التماثيل الشمعية فى لندن ، تمثالا لميكي ماوس فى معرضها إلى جانب تماثيل العظماء والمشهورين !!

ولعل اسم ميكي ماوس قد صار اليوم أشهر من اسم مبتكره العبقرى: والت ديزنى!

وكانت أظرف الحوادث التى صادفها ميكي ماوس فى حياته نزاعة المشهور مع الهر هتلر ، سيد المانيا !

فقد ظهر ميكي فى شريط يمثل نزاعا بين القطط والفيران ، وكانت القطط هى المعتدية .. ولكنها كانت تلبس فوق رءوسها خوذات تشبه الخوذات الفولاذية الألمانية وتتشح بالملابس الرمادية مثل الجنود الالمان تماما !

وضج أنصار هيتلر لما رأوا هذا الشريط وما لبثوا أن اضربوا عن رؤيته ، ثم ما لبث أن منع عرضه بتاتا !!

وهكذا أثبت مستشارو هتلر افتقارهم إلي روح المجون !

وانتشرت بعد ذلك دبابيس لرباطات الرقبة تمثل ميكي ماوس ، ورآها أحد رجال الحكومة تنتشر بين الشبان فثار وكتب مقالا شديدا فى الصحف جاء به :

« إن ميكيل ماوس هو أحقر وأبأس مثل أعلى جاء ذكره فى التاريخ ... انه حشرة قذرة ..أفلا يجد الشباب الالمانى حلية يزينون بها ملابسهم غير هذا الحيوان القذر حتى يملأون خزائن رجال الاعمال الامريكيين بدراهمهم ؟!!..»

وعلى الأقل، ليس هناك أصح ، فيما جاء فى مقال ذلك الألمانى ، من قوله إن ميكي ماوس

يملأ خزائن رجال الأعمال بالأموال ! !

وقد انتشل ميكي ماوس آلاف العمال العاطلين من شقائهم وأوجدلهم رزقا واسعاً .

فقد فكر أصحاب أحد مصانع الساعات في امريكا في صنع ساعات للحائط والجيب على شكل ميكي ماوس . . . وكانت الأزمة المالية مستحكمة اذ ذاك والمصانع تكاد تغلق أبوابها وتستغنى عن الآلاف من عمالها وموظفيها ..

ولكن ساعات ميكي ماوس انتشرت انتشاراً هائلا حمل الشركة على زيادة عمالها ٢٧٠٠ عاملا ، وارتفع المقدار الذي يباع من ساعات هذه الشركة نحو مليوني ساعة !!

ولعل القارىء يتساءل عن نصيب والت ديزني ، مبتكر الفار ميكي ، من كل هذا ... فنقول إن والت ديزني قد أصبح اليوم من أصحاب الملايين بعد أن كان فقيرا ولم تكن أرباحه العظيمة ناتجة عن أشرطة السينما ، ولكنها من استغلال اسم ميكي في التجارة ، ومما ينشره من حوادث ميكي المصورة في جرائد العالم كله في أكثر من أربعين مملكة مختلفة ! !

ومن الانصاف لمصر أن نذكر أن أجدادنا القدماء عرفوا ميكي منذ آلاف السنوات وقد وجد رسمه في مجموعة من ورق البردي يرجع عهدها الي ثلاثة الاف عام قبل الميلاد . . .

وميكي « الفرعوني » عظيم الشبه بميكي الذي ابتكره والت ديزني . . . . الي درجة تبعث على الدهشة ! !

### خليفة لاندرو!

# رجل يتزوج ٨٠ امرأة فى عشرة أعوام !!

فى هذا الشهر أطلق سراح مجرم خطير الشأن من سجن سنج سنج إسمه فيرنون شورت ...

أما هـذا الرجل فقد كان مسجوناً لانه فى بحر عشرة أعوام تزوج بأكثر من ثمانين سيدة . . . ولا يبعد أن يستأنف حياته هذه بعد إطلاق سراحه فيبحث عن ضحايا جديدات

ولم يكن فيرنون جميلا .... ولـكنه كان ظريفا مثقفا لا يبدى حاجة إلي المال ... بل بالعكس يصرف بسخاء ... ولم يكن يصرف من ماله طبعا ولـكنه لم يكن في وقت من الاوقات متصلا بأقل من اثنتى عشر امرأة دفعة واحدة ، يسلمنه جميعا قيادهن وأموالهن!

ولم يكن ليتنـازل بأن يطلب مالا من واحدة من « زوجاته » العديدات ولكن كانت له وسائل شيطانية فى ابتزاز نقودهن... كان كثيرا مايحدث الواحدة منهن عما يكسب الناس من ورائه بسبب نصائحه ومشروعاته حتى يغريها على أن تطلب منه أن يستغل لها أموالها المدخرة حتى تصل إلى ما وصل اليه غيرها من ثروة فى مدة قصيرة ! !

وكان اذا طلبت الزوجة نصائحه تمنع فى بادىء الامر حتى يفكر فى الامر . . . ثم يجيبها بعد التفكير بالرفض ... فتكرر الطلب وهو يرفض ، حتى تحتد أخيرا وتغضب منه .. وهنا فقط يتنازل المحتـال ويرضى أن يخلص زوجته من مالها ليعيده اليها أضعافا ! ! .

وبعد مدة كان يعيد المـال الى صاحبته مضافا اليـه الربح الوفير ...! وهكذا أثبت فيرينون انه يفهم المرأة جيـدا . . . اذ انها ما كانت تقنع برد مبلغها اليها مع ربحه الذى أخبرها به ... بل لقد كانت تطمع فى المزيد فتأبى استلام المبلغ أو ربحه ، وتطلب منه أن يستمر فى استغلاله حتى يزداد الربح أضعافاً مضاعفة !!

وهنا فقط كان فيرنون يفكر فى الاختفاء من وجهها هو والنقود طبعا !!

وهكذا تمكن فيرنون شورت من إيقاع ٨٠ امرأة فى حبـائله في مدة عشر سنوات حتى «وقع» أخيرا لانه لم يتخذ الحيطة لنفسه.

تعرف فيرنون فى ولاية فيلادلفيا بامريكا بارملة غنية سرت من مقابلته ، وقد قدم اليها علي انه من تجار الاحجار الـكريمة ، فدعته الى منزلها لرؤية مجموعتها !

ورأى تاجر المجوهرات ، كما كانت تظنه المجموعة فاعجب بها وأطنب في مدحها ...

فقالت له الارملة الجميلة :

— يجب أن أريك مجموعتى الاخرى من الاحجار النادرة وأنا أحتفظ بها فى مكتبى ..

وتصادف ان كان فيرنون فى ذلك الوقت محتاجا للمال فلم يطق الانتظار ... وكانت هذه غلطته الكبرى التى أرسلت به الى غياهب السجن .

فقد ذهب دون أن يستعد ودون أن يفكر فيما يصنع فى حالة الفشل إلى مكتب الارملة ، وتقدم من الموظف المسئول هناك وقدم اليه وثيقة تخول له فيها الارملة استلام مجموعة جواهرها الثمينة ...

ونظر موظفو المكتب إلى الوثيقة فلم يجدوا فيها ما يثير الشبهة ، علاوة على مظهر فيرنون الذى يدل على أنه من كبار التجار بل ومن أكرم الأسر .

وسلموه المجوهرات فأخذها وخرج .

ولكنه لم يكد يخرج حتى دخلت الارملة نفسها، وكانت قدحضرت صدفة. وأخبرها الموظفون طبعا بما كان من أمر تسليم المجوهرات فادركت فى الحال انها وقعت بين براثن محتال كبير ...ولم تتردد فى إبلاغ البوليس فى الحال ، كما أخطر رجال البوليس أصحاب الفنادق ومحطات السكك الحديدية . . .

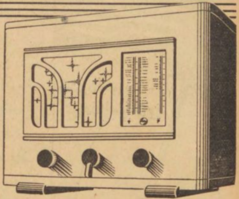
ولم يكن فيرنون قد استعد لهذه السرعة العظيمة فى مطاردته ولذلك لم يمض على وجود الجواهر فى حوزته نصف ساعة حتى قبض عليه!

وهكذا القى فى السجن . .









PHILIPS
525 510

# فيليبس ١٩٣٦

يسمعك جميع أنغام المحطات الاوربية

هاك هو الراديو الذى يفتح لك

## أبواب العالم

**ميزة طراز ٥١٠**

جهاز ذو موجتين متوسطة وطويلة ٢٠٠ — ٥٠٠ متر و ٧٠٠ — ٢٠٠٠ متر يشتغل على جميع التيارات الكهربائية

٥١٠ على تيار متقطع سعره ١١٠٠ قرش صاغ

٥١٠ على تيار مستمر ومتقطع سعره ١١٥٠ «

**ميزة طراز ٥٢٥**

جهاز ذو موجتين متوسطة وطويلة ٢٠٠ — ٥٠٠ متر و ٧٠٠ — ٢٠٠٠ متر يشتغل على جميع التيارات الكهربائية

٥٢٥ على تيار متقطع سعره ١٣٥٠ قرش صاغ

٥٢٥ على تيار متقطع ومستمر سعره ١٤٠٠ «

جميع جهازات فيلبس مركب بها لمبات منيوات

PHILIPS MINIWATT

PHILIPS 'MINIWATT'




كنت ، يا أصدقائي مثلكم ، بل مثل كل أديب تطبع الجرائد اسمه أتلقى خطابات من مجهولين ، ومعظم هذه الخطابات فارغة لا معنى فيها ، وبعضها يحوى قذعا وسباباً ، والباقى يطلب أداء خدمة أو مبلغاً من المال !

وكنت لا أقرأ هذه الخطابات الأخيرة التى تطلب المال دون أن أشعر بانقباض داخلى ، فقد كنت أتخيل الكاتب من مدينة فى القرى أو من العاصمة وقد رآني أمامه ، أنا الكاتب المسكين ، شعاعاً من الأمل يقبل نحوه ويعتقد فيه الرجاء !

وأنا ! دائماً أنا ! لماذا كان يتخيرنى طالب الاحسان ويترك غيرى .... ؟! وعلى كل حال فقد كنت أؤدى الواجب علىّ ، وأرد على هذه الخطابات لاظهر شعورى نحو أصحابها وعجزي عن مساعدتهم .

وفى نهاية العام الماضى تلقيت خطاباً من رجل لا أعرفه ، وقد أرسل إلىّ يطلب منى أن أدله عن ناشر أو جريدة تنشر له رواية ألفها .

ورددت على الكاتب الذى أجهله أطلب منه أن يرسل إلىّ الرواية لأقرأها على الرغم من أن أشق الواجبات على الكاتب قراءة مؤلف لغيره لم يطبع بعد ...

ووصلتنى الرواية فى كراسة كبيرة ، مكتوبة بخط صغير ، كان خط امرأة بلاشك لا خط نسّاخ محترف .. وفتحت الكراسة بلا حماس وأخذت أقرأ صفحاتها الاولى والسأم مستول على نفسى ، فقد كانت باردة ثقيلة على النفس ..

ولكننى ما لبثت أن وصلت إلى موقف شجعني على الاستمرار فى القراءة ووجدت الرواية عبارة عن قصة امرأة ، أقرب ماتكون الى الحقيقة ، وبها خطابات كتبت كأنها قد أرسلت فعلا لا لمجرد الرواية !

وشجعنى هذا على الانتهاء من القراءة .. ولم انته فعلا إلا وكانت الساعة قد تعدت الثانية بعد منتصف الليل بعشر دقائق ... ولكننى طربت لهذه الرواية الناجحة ولم أنتظر حتى الصباح لأرد على الكاتب الذى أرسلها ، فحررت له خطاباً أهنئه فيه على روايته وطلبت منه أن يمرّ عليّ بالمنزل لأتفق معه على كيفية نشر روايته . .

وبعد يومين دخل علىّ خادمى يحمل بطاقة عليها اسم الكاتب الذي أرسل إلىّ روايته ، وقال لي الخادم .

— إن صاحبة البطاقة سيدة تدعى أنها على موعد معك ؟!

وهكذا كنت مصيبا فى ظنى .. فالمؤلف للرواية البديعة : امرأة ! !

ودخلت المؤلفة فاذا بها لا تتعدى الخامسة والعشرين من عمرها ، تتشح بالسواد ، وتدل نظراتها النافذة على حدة الذكاء ، ولم تكن على جمال عظيم ... وسألتها :

— هل أنت مؤلفة «التجربة القاتلة» ؟!

أجابت :

— نعم يا سيدي !

قلت :

— إنني لا أميل إلى العنوان... ولكن القصة بديعة جدا حتى أنه ليدهشني أن واحدة فى سنك تستطيع أن تكتب مثل هذا . . .

قالت :

— ولكن لقد مضت عليّ مدة طويلة وأنا أكتب يا سيدى !

وأخذت تقص عليّ كيف أنها تشتغل بالتدريس ولكنها في أوقات الفراغ تشتغل بالأدب . . . وذكرت لي أن عمها يشتغل بالتدريس كما أن والدها كتب مؤلفات كثيرة .

وسألتها عن والدها ، ولكنها لم تشأ أن تتحدث عنه طويلا ... فلم ألح عليها ، وانتقلنا إلي موضوع آخر !

وأخذت تحدثني عن المستقبل ، وعن رأيها فى الأدب والاشتغال به ، وكانت تدرك ما يعترضها من صعوبات ، بل وتبالغ فيها ، وفى الحق أنني أعجبت بها كل الاعجاب وتنبأت لها بالنجاح . .

وافترقنا أصدقاء وحملت معها النسخة الخطية من مؤلفها لتدخل فيها تغييرات بسيطة أشرت بها . وبدأت منذ اليوم التالى أبحث لها عن المجلة التى تنشر لها روايتها ، ولم أجد صعوبة كبيرة فى ذلك وقبل الناشر الرواية مستوثقا من صحة كلامي ومدحى ... وطلب منى أن أرسل أليه « جورج ساند » الجديدة كما أسماها مداعبة !

وأرسلت الى صديقتي المؤلفة خطابا أبشرها فيه بالاخبار الحسنة ، وأطلب منها ارسال الرواية فى الحال لتطبع ، ولكنني لم أتلق منها رداً .. كما أنها لم تزرنى مما بعثنى على الدهشة ..

وكتبت لها من جديد ، ومر وقت طويل قبل أن اتلقى منها برقية جاء فيها :

« سيدى ! أعذرني ولا تشغل نفسك بروايتى بعد الآن . . . فوالدى مريض جداً ولا استطيع أن أفارقه لحظة »

وبدأت المجلة تنشر رواية أخرى وشغلت أنا بأعمالي فلم أعد افكر فى المؤلفة ولا روايتها . . .

ومر أكثر من شهر ، ثم دخل عليّ الخادم فى يوم من الأيام يحمل بطاقتها فأمرته بادخالها فى الحال ، فوجدتها هى هى لم تتغير كثيرا إلا فى مظهر جديد من الحزن والأسى أخذ يكسو وجها وسألتنى وأنا انظر اليها :

— هل تجدنى تغيرت ؟

وأخبرتها انني أجدها متعبة فقط ، فقالت ان والدها مريض بالقلب ولكنه قد تعدى منطقة الخطر فى الآونة الحاضرة . . . وسألتها :

— وتجربتك القاتلة .. ماذا تم فيها ؟

ونظرت اليّ بل إلى عينيّ ، ثم عضت على شفتيها وترددت فى الكلام ولكننى ألححت فانفجرت باكية . . . وأخذت تبكي طويلا بحرقة وهى تقول :

— لقد انتهى ... انتهى كل شيء ..!

لا يمكن أن أنشرها ... انتهي !

ولما انتهت نوبة الحزن التى انتابتها نظرت اليّ وقالت :





— سامحنى يا سيدى ! لم أتمكن من كبح جماح اضطرابى . . . لقد كنت طيب القلب ، ولا أود أن تظننى مجنونة ، ولذلك فسأشرح لك كل شيء ، وأرجو منك كتمانا تاما ... وبدأت تتكلم وأنا أصغى !

أخبرتنى أولا اسمها الحقيقى ، فاذا بها ابنة رجل من رجال الأدب تعرفونه جميعا ، يا أصدقائى ، وأعرفه أنا ... إلا أنه ليس من رجال هذا العهد ... وقد وقفت أخلاق هذا الرجل عائقا أمام مجده . . . إذ انتهى الأمر بأن أصبح مكروها لسوء سلوكه وسوء خلقه ، وجاء اسمه فى مبارزه مشهورة عقبت فضيحة أبعدته عن كل الناس . . ومنذ ذلك الوقت وهو يعيش وحده مع ابنته أو بالحرى كانت ابنته هى التى تساعده على الحياة !

كنت أتمثل وجه هذا الرجل المكروه وابنته تحدثنى . . . وأخذت المسكينة تقص علىّ لماذا لم ترسل الىّ « التجربة القاتلة » ولماذا لن تنشر التجربة القاتلة للناس ... فكما كانت أخلاق المؤلف سيئة مع الناس فى خارج منزله ؛ كذلك كانت سيئة مع ابنته ، فقد كان دائما يسخر من اشتغال ابنته بالأدب! وكان يقول لها :

— كم انت حمقاء فى التفكير فى امتهان هذه الحرفة القذرة ... الأدب !

من حسن الحظ أن ما تخطه قلمك من السخافة بحيث لن يطبع أبداً .. خير لك أن تقنعى بتلقين ابـت للصغيرات !

وحدث اننى لما كتبت الى الفتاة خطابى الاول ، عقب قراءة روايتها ، خطابى الذى بشرتها فيه بالنجاح ، أخفته عن والدها ، ولـكن لما جاءها خطابي الثانى الذى طلبت منها فيه أن ترسل الرواية واخبرتها أن الناشر قد قبلها ... لم تتمكن لشدة فرحها ، من كتم الخبر فتجرأت على أخبار والدها به !

وقالت الفتاة تتم قصتها :

ـ وما أن أخبرته حتى ظننت أنه سيختنق توا ، فقد سقط على مقعده بعد أن مزق ياقة قميصه .. وظل عدة لحظات لا يقوى على الـكلام !

وحين استعاد شيئا من قواه انهال علىّ بالشتائم واتهمنى باننى تهاونت فى عرضى للناشر ولصاحب المجلة .. . . بل ولك أيضا ياسيدى !وعاوده الاختناق بعدذلك،وظل مدة أسبوع كامل وهو معرض لأشد الاخطار. واضطررنا ، بالاتفاق مع الطبيب ، وهو من أصدقائنا أن نخترع قصة ، نسردها عليه ، لتهدئته ، فذكرنا له أن ماسمعه منى لم يكن الا كذبا ، دفعنى اليه الاعتداد بالنفس ، وان روايتى لن تنشر ... ورآنى والدى حزينة ، فصدق كذبتنا . . . ٠

وقد تحسنت صحته الآن كثيرا غير أنه كثير الحزن ، وقد أودع « التجربة القاتلة » درج مكتبه ، وهو يمنعنى من الـكتابة كلما رأى القلم في يدى !

وسألتها : ـ والآن ! ماذا تنوين ؟

قالت : ـ سأبقى مدرسة !

وانحدرت الدموع الـكبيرة من عينيها وكانت تستقر فى ركنى فمها . . الباسم رغم كل شيء ، فكان خير شاهد على روح السخرية فى وسط اليأس الذى يحيق بنفس هـذه الاديبة الصغيرة .. التى وقف في وجهها أحد زملائها ... ولم يكن هذا الزميل غير والدها!

## هل سمعت

إن كتب لندن تباع بحساب الشلن ١٥ مليم وكتب باريس تباع بحساب الفرنك ٣ مليمات وكتب مصر تباع بخصم ٧٠،٨٠ فى المائة .

نحن نقدم لك الدليل على ذلك بواسطة دار النشر والتأليف التجاريه مصر شارع ابراهيم باشا بجوار سينما رويال . وبالرغم من ذلك ليس لديها فرصـة ولا تضحيه لأن الكتب التي توزعها تحصلت عليها بواسطة المكاتب المحجوز عليها والتركات ولها مندوبون فى داخليه القطر المصري ولندن وباريس .

ولقد طبعت بكل ما لديها من الكتب قائمة توزع مجاناً لمن يطلبها وحتى يستطيع أن يقارن اسعارها باسعار المكاتب الاخرى

٥٠ ألف كتاب

من جميـع اللغات تبحث فى الادب والتاريخ والكيمياء والطبيعة والطب والاختزال والرياضيات . قواميس حساب .مسك دفاتر . صناعات بخصم ٧٠ ، ٨٠ فى المايه.










# مباراة دولية فى كرة القدم بين مصر وانجلترا..

بدأت الاتحادات المصرية تستعد للدورة الاولمبية القادمة ، وقد سبق أن قلت فى عدد سابق من أعداد هذه المجلة ، ان الاتحاد المصرى لكرة القدم ينوى الاتفاق مع بعض الفرق الاجنبية لمباراة فريقنا المصرى ، بعد أن يكون التمرين والاستعداد قد أوشكا على الانتهاء ..

وكان ذلك قبل حضور المرن الجديد ، وقد اضفت وقت ذلك الى ماذكرت ، أن هذه المسألة سيبت فيها بعد حضور مستر بوث ، فاذا كان رأى المرن موافقاً لرأى أعضاء الاتحاد ، بدأت المفاوضات ، وإذا كان العكس صرف النظر عن الموضوع ...

وقد روت الصحف اليومية أخيرا ، أن فريق أدميرا صاحب الشكلة المعروفة تقدم الى الاتحاد يطلب الحضور الى مصر لمباراة فريقنا ، وقد قالت هذه الصحف إن حضرة صاحب العزة سكرتير عام الاتحاد رفض هذا الطلب . وقد كان هذا الرفض سبباً فى ثورة الصحف ، لامن أجل سواد عيون أدميرا وانما لان حضرة السكرتير العام رفض الطلب دون أن يعرضه على حضرات أعضاء اللجنة العليـا .

والذى نعرفه فى هذا الموضوع ، أن حادث العام الماضي ، والاثر الذى أحدثه ، كان السبب فى أن الاتحاد لن يقبل مباراة فريق أدميرا ، حتى لو رفضت جميع الفرق الحضور الى مصر ..!

نقول هذا بمناسبة مانشرته جريدة الديلى اكسبريس أخيراً ، عن قرب اقامة مباراة دولية بين مصر وانجلترا فى كرة القدم . فقد رددت هذه الجريدة فى عدد من أعدادها الاخيرة نبأ تعيين مستر بوث مدربا للفريق الدولى المصرى ، ثم أضافت الى ذلك قائلة « ويرغب الاتحاد المصرى لكره القدم فى تنظيم مباراة دولية بين مصر وانجلترا »

هذا هو الخبر الجديد . . .

والسؤال الآن . . . هل كانت الرغبة التى أشارت اليها الديلى اكسبريس هى الرغبة القديمة المعروفة ، أم أنها رغبة جديدة تقدم بها الاتحاد المصرى الى الاتحاد الشقيق ؟! ..

### ظهور الحقيقة !

فاذا كانت الرغبة . . . رغبة قديمة ، وأغلب الظن أنها كذلك ، فان هذا يظهر حقيقة مارويناه منذ أكثر من عام ، أثر عودة فريقنا المصرى من مباريات كأس العالم ، إذ قلنا أن الاتحاد المصرى لكرة القدم

طلب مباراة انجلترا دوليا ، فقبل الاتحاد الانجليزى ذلك ، على أن يمثل انجلترا فريقا من فرقها ... الثانية ! .

رويت هذا الخبر ، الذى كنت متأكدا من صحته ، فقام أعضاء الاتحاد ،ولم يقعدوا حتى الآن ، وقال إن هذا ماهو إلا الكذب الصريح !!. وان الاتحادلم يطلب مباراة انجلترا مطلقا .وأقنعنا نحن أنفسنا بان الاتحاد صادق وأننا من عباد الله الكذابين ! . .

ونامت الحكاية . . . إلى أن جاءت الديلى اكسبريس . . . فاشارت إلى الرغبة التى نفاها اتحادنا المحترم .

وقد يقول قائل ... ولكن ربما كانت الرغبة . . رغبة جديدة ! فاجيب على ذلك بأن المعلومات التي لدينا تؤكد أن الاتحاد لم يتقدم بطلب جديد الى اتحاد الانجلترا ...

واذا كان الاتحاد المصري لكرم القدم سيتقدم طالباً مباراة انجلترا دولياً ، فهل فى نيته أن يتأكد أولا ما اذا كان الاتحاد الانجليزى سيقبل منازلتنا بفريقه الاول ، أم سيظل عند رأيه القديم ، والذى أشرت اليه في أول الكلام ؟

اذا كان سيحاول ذلك ، فنرجو أن لا يكون التأكد عن طريق ( رسمى ) .. لان خبطتين فى الرأس توجع ! ...

**اجتماعات رابطة النقاد**

توالى رابطة النقاد اجتماعاتها الاسبوعية . وقد نما الينا أن ناقد الاهرام الرياضى يسعي لاقناع أصحاب الصحف التى يعارضها نقادها للاستغناء عن هؤلاء النقاد ... كى تضع هذه الجماعة يدها على جميع الصحف والمجلات ! !

وأحب أن أهمس فى أذن زميلنا ناقد الاهرام أننا نخشى أن تنقلب الحكاية عليهم، وأن تفلت منهم الصحف التى يحررون بها ! وهي همسة بسيطة سيظهر أثرها فى المستقبل !

جلال الدين الحمامصى

---

فى يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الكوم الاحمر واليوم التالى سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم احمد مدكور من الكوم الاحمر فى القضية نمرة ٧٦٩ سنة ١٩٣٥ كطلب الشيخ حسنين تمام من مجريس فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٩

في يوم الثلاثاء ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة٨صباحا لما بعدها بسراى القبة رقم ٢٥ قسم مصر الجديده
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد افندى مسعود القيم بالناحية المذكورة نفاذاللحكم الصادرمن محكمة الوايلي الجزئية في القضية رقم ٣٠٠٩ سنة ١٩٣٣ كطلب ابراهيم افندى محمد صبح التاجر أخشاب بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧١

في يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحة كفر ابونجم تبع العباسةمركز الزقازيق
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك اسماعيل محمد نجم من الناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة مركز الزقازيق الصادر في القضية المدنية ن ١٦٧٨ سنة١٩٣٥ كطلب الشيخ عبد الحميد عطيةالتاجر بابوحماد شرقيه
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٠

في يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها باليوسفية مركز دكرنس وفى يوم ١٣ منه بسوق دكرنس سيباع الاشياء البينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد يوسف من الناحيةنفاذا للحكم الصادر من محكمة دكرنس الاهلية فى القضية المدنية رقم ١٣٤٩ سنة ١٩٣٠
كطلب أبو غنام سالم من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٢

في يوم السبت ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥الساعة ٨ صباحا والايام التاليةاذا دعا الحال بقسم اول بالسويس سيباع منقولات منزلية ملك فاطمة أبوالفرح ومحمد افندي عطيه القندوربالسويس نفاذالحكم محكمة السويس الاهلية فى القضية المدنيةن ٥٨٨ سنة ١٩٣١ كطلب عبدالرحمن افندى ابو الخير بالسويس
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٦

أنه فى يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها من الايام التالية إذا لزم الحال بعزبة أحمد باشا راشد البنوان مركز المحلة الكبرى .
سيباع زراعة ثلاثة أفدنة قطن ملك عبد الوهاب محمد وزراعة ثلاثة أفدنة منها فدان مزروع قطن وفدانين مزروعةارز شعير ملك غازى عبد الوهاب وزراعة فدانين قطن ملك محمد شرف وزراعة فدان قطن ملك الدسوقى سعدوزراعةفدانين قطن سكلاريدس ملك ابراهيم دغيم وزراعة فدانين قطن ملك محمد أبو النيط وزراعة فدان قطن ملك على زين الجميع مقيمين بناحية البنوان مركز المحلة الكبرى ماعداالاول الشيخ عبدالوهاب فانه شيخ العزبة الشرقية التابعةللبنوان نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية فى القضية ن ١٦٠١ سنة ١٩٣٣ كطلب حضرة محجوب افندى محمد القيم بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٢

في يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨صباحا بناحيةاشمنت مركز الواسطى وأرضها وان لم يتم يكون بسوق اشمنت يوم ١٢ منه سيباع الجله والشعير والقمح والبرسيم والمواشى المبينة بمحضر الحجز ملك احمد عطوة من نفاذاً للحكم ن ٤٧٠٢ سنة ١٩٣٥ جزئى بنى سويف كطلب الشيخ مراد سيد عبده
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٣

في يوم الثلاث ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحيةالأطارشةمركزمنوف وفى يوم ١٩ منه بسوق سبك اذالزم سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حامد عبدالحميد أمام غنيم وسنسبيلا عبدالحميد أمام غنيم نفاذاللحكم الصادر من محكمة منوف فى القضيه المدنية ن ٣٠٧٤ سنة ١٩٣٥
كطلب الحرمة عالية على محمد والى من الاطارشة مركز منوف
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٨

في يوم الاثنين ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨صباحا بنزلةاحمد يونس مركزمغاغه وفي يوم ١٤ منه بسوق بندر مغاغه العمومى
سيباع ٢٠ اردب قمح وخزنة حديد كبيرة ملك الشيخ عبدالعظيم عبد الجواد بك احمد يونس من الناحية
كطلب ورثة المرحوم احمد افندى عبد الجواد بك احمد يونس من الناحية بالقضية ن١٠٩٠ سنة ٤٦ قضائية محكمة استئناف مصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥

في يوم الاحد ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية طنامل الشرق مركز أجا ويوم ٢٨ منه بسوقها
سيباع منقولات منزلية وأردبين قمح و٣ أرادب أذره ملك بسيونى اسماعيل حسين من الناحية نفاذا للحكم ن٢٤٤٢سنة١٩٣١ أجا
كطلب تادرس افندى عبدالمسيح التاجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٧

في يوم السبت ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برديس الساحل بحرى
سيباع جمل أصفروجاموسه سوده وزراعة ١٦ط أذره ملك احمد بلاش احمد برديس نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في القضية المدنية ن٧٩ سنة ٩٣٥
كطلب احمد افندى خلف بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٤

# آخر ساعة
## المصوره



( يقترح زيور باشا أن تستقيل الوزارة وأن يضرب الزعماء عن قبول الحكم الى أن تجاب طلبات مصر )

( زيور باشا ) : لو كان كل واحد يحرق بدلة الرياسة زيي كده ... كانت مصر تستقل فى أقل من شهرين ... !

( المصرى افندى ) : لكن أولاد الحرام بيقولوا إن دولتك ماحرقتش بدلتك إلا علشان ضاقت عليك ...

مطبعة آخر ساعة